Giorn. D. 9

L'ILLUSTRAZIONE
ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE
DEGLI
AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI
CHE SIENO
la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti,
geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc.

Anno XIV. - 2.° semestre. - 1887.



MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI

INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 2° SEMESTRE 1887

Sono compresi nell'indice gli articoli e i disegni pubblicati nel supplemento di Natale e Capo d'Anno.

La Settimana (*E. Treves, U. Sogliani*), in tutti i numeri.

Corriere (*U. Pesci, E. Treves*), in tutti i numeri.

Cronachetta finanziaria (*U. Sogliani*), in tutti i numeri.

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

A proposito di San Marco, 475
Arco Capitolino, 3.
Concorso internazionale di secondo grado per la facciata del Duomo, 316.
Cose d'arte (*L. Chirtani*), 161.
Il Duomo e le sue vicende (*L. Beltrami*), 182.
Il gran Sesostri mutilato (*F. Bonola*), 245.
La facciata del Duomo attraverso i secoli (*A. Guidini*), 193.
La Galleria Vittorio Emanuele (*L. Chirtani*), 116.
La scultura all'Esposizione di Venezia (*L. Chirtani*), 65
Pavimento di Piazza San Marco (*A. Centelli*), 370.
Questioni d'arte (*L. Chirtani*), 81.
Relazione sui progetti della facciata del Duomo (*C. Boito*), 176.
Ritratto di Dante in Ancona, 479.
Scene Romane di L. Foglaghi (*L. Chirtani*), 471.
Statue e quadri di Venezia (*A. Caccianigra*), 11.

MONUMENTI.

Monumento a Vittorio Emanuele, a Vercelli, 320.
— a Garibaldi, a Venezia (*A. Centelli*), 127; a Vicenza (*O. Brentari*), 206; a Milano, 260.
— a Giordano Bruno, 380.
— a B. de Saussure, 415.

Artisti *dei quali si è parlato in questo volume.* (Sono stampati in corsivo i nomi di quelli artisti de' quali si è riprodotta qualche opera col disegno): Agazzi, 295. — *Alfano* (V.), 68, 393. — Amendola, 68. — *Andreotti* (F.) [N. e C., 30]. — *Armenise* (R.) [N. e C., 30]. Barbella (C.), 169. — Barcaglia (D.), 225. — *Barison* (G.) [N. e C., 30]. — Bazzaro (L.), 225. — *Bedini* (F.), 367. — Belloni, 224. — *Benilleure* (J.) [N. e C., 30]. — Benvenuti, 127. — *Bezzi* (B.), 280. — Bianchi (M.), 224. — Bignami (V.), 225. — Boggiani (G.), 224. — *Bordignon* (U.), 280. — Carcano (F.), 224. — *Cecconi* (S.), 423. — *Ces* (C.), 3, 148. — *Ciardi*, 17. — *Coleman* (A.) [N. e C., 30]. — Colombi Borde, 225. — Crespi (F.), 65. — *Dallono* (E.), 145; [N. e C., 30]. — *Dall'Oca* (A.), 18, 212, 225. — Dal Zotto, 68. — Dameli (B.), 65. — De Albertis (S.), 225. — *De Blaas* (E.), [N. e C., 30]. — *Delleani* (L.), 259. — *De Maria Begler*, 9. — *De Martino*, 302. — *De Paoli*, 68, 169, 393. — *De Sanctis* (G.), 447. — De Stefani, 224. — *Faccioli* (R.), 212. — *Felici* (A.), 169. — *Ferrari* (E.), 206. — *Ferri* (D.), [N. e C., 30]. — *Ferroni* (E.), 320. — *Ferruzzi* (R.) [N. e C., 30]. — *Formilli*, 65, 169. — Gaeta (E.), 68. — Galletti, 225. — *Giuliano* (B.), 320. — Gola (E.), 224. — Grosso, 224. — *Irolli*, 320. — *Jerace* (V.), 145. — Lancerotto, 225. — Lavezzari (V.), 65. — Longoni (E.), 224. — Lorenzetti (C.), 65. — *Mancini* (F.), 169, 422. — *Marchesini*, 259. — Marsigli (E.), 68. — Michetti (F.P.), 169. — Michieli (Q.), 65. — *Milesi*, 3 — *Morelli* (D.), [N. e C., 37]. — *Muzzioli*, 225, 359. — *Nono* (L.), 68. — Nono (U.), 68. — *Nuñez Vais* (L.) 280. — *Olivetti* (L.), 259. —Panerai (R.), 224. — *Pennasilico* (Q.), 352, 478. — Piccini (A.), 393. — *Postiglione* (S.), 447; [N. e C., 30]. — *Prati* (E.), 68, 393. — Reduci (G.), 169. — *Rinaldi* (A.), 447. — *Rontini*, 302. — *Rotta* (S.), 15. — Salata, 65. — *Sanchez Barbudo*, 478. — Sani (A.), 478. — Secchi, 65. — Segantini (Q.), 169. — Tallone, 224 — Tessitore (F.), 225. — *Trinchera* (L.), 393. — Trombetzki, 68. — *Vinea* (F.), 393. — *Ximenes* (E.), [N, e C., 27]. — *Zonaro*, 17, 224.

BIOGRAFIE.

(Sono segnati in corsivo i personaggi de' quali fu dato il ritratto).

Sovrani e principi: *Federico Guglielmo di Prussia*, 291. — *Ferdinando di Coburgo*, 56, 63. — Duchessa d'Alençon, 3.
— † Don Juan de Borbone, 411.

Uomini politici e militari: *Bottini* (nuovo dep.), 269. — *Carnot*, 422. — *Rampolla* (card.), 107. — *San Marzano* (gen.), 295.
— † Abignente (sen.), 18. — Acquaviva (dep.), 19. — De Courcy (gen.), 411. — De Filippo (ex min.), 19. — *Depretis* (Ugo Pesci), 96. — *Ferrero* (E), (gen.), 435. — *Fontana* (A.), (gen.), 369. — Gambon, 229. — *Giudici* (V.), (gen. e dep.), 265. — *Katkoff*, 121, 145. — Lelio (gen.), 411. — Mari (A.), (sen.), 112. — Musei (G.), (pref.), 375. — Negri (gen.), 466. — *Scovasso* (S.), (diplom.), 280. — *Serpieri* (A.), (pref.), 270. — Torelli (L.), (sen.), 364, 411.

Scienziati e letterati: *Schleyer* (inventore del Volapük), 221.
— † Antonaz (giorn.), 292. — Barbiano di Belgiojoso, 313. — Bicchierai Zan. (lett.), 229. — Cantoni (G.) (agronomo), 209. — Capetti (U.) (critico), 375. — Caro (E.), 94. — Clement (crit.), 55. — *Filippi* (F.) (crit.), 2. — *Gozzadini* (sen. storico), 331. — Gradi (Z.) (lett.), 53. — Jurettig (giornal.), 292. — *Marlitt* (E.), 89. — Odorici (F.), 101. — *Percoto Cat.*, 162. — Pini (G.) (medico), 265. — Saint-Hilaire (lett.), 357. — Tenner (lett.), 357. — Vischer (R.) (lett.), 265. — *Zambrini F.*, 145.

Artisti: † Barbieri Nini (cantante), 435. — *Caracciolo* (L.) (music.), 112. — *Carini* (G.), 313. — Gaeta (pitt.), 53. — Gallait (pitt.), 511. — La Volpe (pitt.), 293. — Lind Jenny (cant.), 349. — Pasdeloup (musicista), 165. — Peracchi (att.), 265.

Varii: *Affo Vorku*, 280. — † *Bove* (G.) (viagg.), 116, 132. — Baker pascia, 384. — *Ghengio* (P.), (interp.), 270. — Glisenti (ind.), 208. — Krupp (ind.), 64. — Moreali (L.), 64 — Poniatowski (pr. C.), 112. — Villani (F.), 312.

ESERCITO E MARINA.

Accademia navale, 92.
Corpo speciale d'Africa, 209.
Esercitazioni d'assedio a Verona (*Ugo Pesci*), 80, 97, 148.
Grande rivista a Rubiera (*Ugo Pesci*), 220.
Grandi manovre nell'Emilia (*Ugo Pesci*), 204, 160, 172, 249.
Il "Dogali,, 359.
Il re dei cannoni (*Carlo di Montecadine*), 152.
La "Lepanto,, 352.
Manovre navali e rivista della squadra, 78, 92, 136.

ESPOSIZIONI.

Esposizione artistica di Venezia: La fine (*A. Centelli*), 357.
— alla Società patriotica di Milano, 464.
— alla famiglia artistica, 464.
— di Bologna nel 1888 (*Tizeno*), 281.
— internazionale di pompe a Torino, 3, 280.
— internazionale di macinazione e panificazione a Milano, 49. — Origine e scopo (*G. Robecchi*), 36. — Rapida corsa nelle gallerie, 37. — Statistica degli espositori, 45. — Chiusura, 112.
— di Parma, 249.
— tedesca di arte industriale, 249.
— tipografica in Milano, 118.
— di Spezia, 249.

GEOGRAFIA, VIAGGI, COSTUMI.

Agordo e le sue miniere (*O. Brentari*), 164.
Al centro della terra (*A. Brunialti*), 446.
Collezione birmana (*C.*), 152.
Da Massaua a.... (*A. Brunialti*), 366.
Esplorazioni nell'Alto Orenoco, 28.
Genovesi in America (*G. Ceppi*), 89.
Giardini del palazzo di Monaco, 19.
Gite alpine, 164.
Montecatini (*Ipsilonne*), 135.
Monsummano (*Ipsilonne*), 147.
Nuova spedizione in Groenlandia, 212, 228, 281, 316
Passaggi lombardi, 19.
Panorama di Massaua (*F. Bonola*), 443.
Quante sono le parti del mondo, 479.
Santuario di Nostra Signora della Guardia, 269.
Società e stampa italiana in America, 392.
Spedizione Stanley, 221, 389.

LAVORI PUBBLICI.

Cinquant'anni di ferrovie, 228.
Demolizioni a Santa Brigida a Napoli (*V. Della Sala*), 299.
Inaugurazione dell'Acquedotto di Sarno (*Vinc. Della Sala*), 371.
Nuova chiesa del Sacro Cuore a Roma, 68.
Ponte girevole di Taranto, 10.
Porto di Genova: apparecchi idraulici, 294.

LETTERATURA E STORIA.

Carlo Porta in italiano, 248.
Centenario Universitario, 18.
Cinque prefazioni, 85.
La Cattedra Dantesca, 260.
Luigi Dottesio, 56.
Per un verso!, 209.

Barbiera (R.). Mario Rapisardi, 35.
— Una poetessa, 120.
— Un poeta conciliatore, 138.
Bonfadini (R.). Ombre di grandi, 126, 149, 208, 248.
— Reminiscenze e analogie, 400.
Cacciaguida (A.). Era Croisset e Nohant, 480, 451.
Chirtani (L.). Un romanzo storico nel 1887, 169.
Codemo Luigia. Come la casa di Piazzetta diventò convento 120.
Guidò (L.). Paolo Bourget, 406.
Molmenti (P. G.). Leggende Veneziane [N. e C.], 31.
Neri (A.). Onoranze e critiche postume a V. Alfieri, 137.
— Bonaparte e la costituzione ligure, 374, 386.
Pagani (G.). Che cosa c'era dove è il Duomo, 177.

Autori e libri *dei quali si è parlato in questo volume*: Angeletti (L.), 447. — Arnaud (E.), 22. — Barbiera (R.), 479 — Barrili (A. G.), 169. — Berardi (D.), 302. — Bertolini (F.), 216, 423. — Bettoni (F.), 376. — Biagi (G.), 8, 479. — Bisi Albini (S.), 375. — Bragi (L.), 479. — Broggi (L.), 320. — Brunamonti Bonacci (A.), 190. — Caponi, 4. — Capuana (L.), 302. — Castelnuovo (Leo di) 57. — Cattaneo (C.), 302. — Cecchi (A.), 320, 339. — Cecconi, 104, 113 — Colloredo Mels, 302. — Contessa Sara, 377. — Corti (Siro), 8. — De Amicis, 6, 22, 88, 121. — De Domenico (E.), 479. — De Gubernatis, 6, 422. — De Marchi (E.), 375. — D'Ondrio (F.), 57. — Dostojewsky, 277. — Faldella (Q.), 277. — Farina (S.), 447. — Fava (O.), 277. — Fernandez Flores, 88. — Ferrari (P.), 95, 2. — Flores (U.), 22. — Folchetto, 4, 88. — Fonciganò (F.), 403. — Giganti (F.), 447. — Gloria (G.), 277. — Grandi (G.), 377. — Iuvrea, 6. — Jarro, 22. — Lombroso, 22. — Manzoni Zangara, 302. — Manzoni (D.), 6. — Molsi, 336. — Mezzanotte, 302 — Minghetti (M.), 302. — Morandi (L.), 335. — Nardo Cibele (A.), 479. — Narjoux (F.), 486. — Natali (E.), 336. — O' Reilly, 375. — Pascarella (C.), 393. — Petrocchi (P.), 302. — Piccini (G.), 85. — Pizzi (I.), 403. — Puccianti e Giuliani, 447. — Renan (E.), 6. — Riccio, 339. — Rusconi (C.), 447. — Salvestri, 339, 277. — Saragat, 22. — Saredo (L.), 479. — Speranzi (B.), 22. — Straffarello (G.), 422 — *Sbronne francesi*, 479. — *Sbronne italiane*, 446. — Thiers (A.), 422. — Tommaselli (A.), 57. — Torraca (F.), 393. — Trezza (G.), 375. — Varasi (P.), 10. — Usseglio (L.), 57. — Villoresi (E.), 447. — Virbio (I.), 479. — Zanella, 136. — Zola, 422.

POESIE.

Pailleron (Ed.). Retour d'Italie, 426.
Panzacchi (E.). A frate Agostino da Montefeltro, 467
Pascarella (C.). Sonetti, 426, [N. e C., 33.]
Rizzi (G.). Voci d'amore, 224.
Rocca (L.). Le compagnie alpine, 449.
Sonesi (Ireneo). Alla Luna, 349.

RACCONTI E BOZZETTI.

Aidea. Un testamento, 334.
Allobelli (A.). La fiumana, 117.
Barrilli (G.). Chiodo fatale, 19.
Barvili (A. G.). Dal libro de' ricordi [N. e C., 16.]
Bazzocchi (Erminia). Ladro! 356.
Berserio (V.). Il sogno di una madre [N. e C., 19.]
Caccianiga (A.). Le vittime del Natale, 467.
Castelnuovo (E.). La nipote del colonnello [N. e C., 22.]
Centelli (A.). Come e perchè divenni astemio, 427.
— L'ultimo Natale di Cirimeo, 467.
Contessa Lara. Industrie infantili, 253.
De Amicis (E.). I difensori delle alpi [N. e C., 2.]
De Marchi (E.). Un duello, 7.
De Montecadine (C.). Storia viennese, 385.

Faldella (G.). Alla luce de' lampi, 132, 153, 168, 249.
Gabardi (G.). Il marito X, 285, 285.
Raguse Moleti (G.). Dalle leggende del mio Nord, 165.
Tedeschi (P.). Sulla terramara di Portadore, 295, 322.
Villicus. Sole e pioggia, 27, 52.

SCIENZA E INDUSTRIA.

Ascensione dell'Horla, 132, 144.
La elettricità all'Esposizione di Macinazione, 41.
Mulini, 43.
Relazione geologica del professore Lovisato, 294.

STORIA CONTEMPORANEA.

ITALIA: Abolizione dei tribunali di commercio, 450. — Anniversario di Maddaloni, 299. — Camera: chiusura della sessione, 216: riapertura, 296, 403: seduta reale, 437. — Colera in Sicilia, 156, 216, 229. — Comizio socialista a Ravenna, 338; Comizio dei Comizii, 76. — Concorso all'esposizione di Parigi nel 1889, 14, 18. — Congresso internazionale ferroviario, 229, 244, 249, 269; universitario, 260, 265. — Corti, ricniamate da Londra, 360. — Crisi municipale a Genova 396; edilizia a Roma 414. — Crispi presidente del consiglio, 124, 216; va a Friedrichsruhe, 268, 280; parla al banchetto di Torino, 229, 312, 352. — Depretis: sua morte, 96; funerali, 120; deliberazioni della Camera in suo onore, 108; indennità alla famiglia, 124. — Discorsi politici, 360. — Dispaccio del Re al sindaco di Roma, 229. — Duca di Genova a Cadice, 172. — Elezioni amministrative a Napoli, 109; politiche suppletive, 14, 30, 92, 478. — Esposizione finanziaria, 478. — Estrema sinistra al Quirinale, 434. — Interrogazioni sugli indirizzi al Papa, 414. — Ismail passità lascia l'Italia, 478. — Legge per il riordinamento dei Ministeri, 450. — Leone XIII; sua lettera al cardinale Rampolla, 92. — Marocchetti nominato ambasciatore a Pietroburgo, 478. — Nuovo *catenaccio*, 414. Pellegrinaggi per il giubileo papale, 293, 309, 312, 339, 420. — Popolazione del regno, 161. — Prefetti revocati, 478. — Principe di Napoli promosso tenente, 492. — Principe imperiale a San Remo, 429. — Processo di Roma, 160; Stoppani-*Osservatore cattolico*, 18. — Progetto dell'Italia nella questione bulgara, 216. — Re e Regina a Firenze, 402. — Sciopero de' gondolieri a Venezia, 124, 128-129; de' muratori a Milano, 244, 249.

SPEDIZIONE ITALIANA IN AFRICA.

Allarmi, 172. — Atchiuoff, 321. — Credito di 20 milioni per la spedizione, 30. — Corpo speciale d'Africa, 53. — Da Porto Said (*V. Mantegazza*), 366. — Debeb si sottomette, 216, 338. — Generale di San Marzano nominato comandante, 256; sua partenza da Napoli, 309; arrivo a Massaua, 393 — Kantibai Hamed, 308, 339. — La vita a Massaua (*V. Mantegazza*), 474. — Lettera del Negus a Menilek, 53. — Missione inglese arriva a Massaua, 338. — Monaco abissino liberato, 229. — Padre Colbeaux prigioniero, 303. — Partenza dello truppe da Napoli, 309, 339, 352; Partenza per l'Africa (*V. della Sola*), 410. — Savoiroux liberato, 144, 216. — Scoppio della polveriera di Taulud, 53, 124.

AFRICA: *Madagascar*: Torbidi contro il residente francese, 384.
— *Marocco*: Agitazione per la malattia del Sultano, 268, 284, 299. — Insurrezione dei Cabili Beni Hassen, 303. — Proposta di conferenza, 321.

AMERICA SETTENTRIONALE: Anarchici di Chicago: loro ricorso respinto, 360; supplizio capitale, 403. — Attentato contro il presidente, 303. — Idee liberiste del presidente Cleveland, 478. — Meeting di anarchici a New-York, 268. — Numerario esuberante, 434. — Scandalo delle pensioni, 208.

ASIA: Matrimonio dell'imperatore della Cina, 30 — Rivolta de' Ghilzai nell'Afganistan, 14, 30, 172, 384.

AUSTRALIA: Rivoluzione alle isole Caroline, 256.

AUSTRIA-UNGHERIA. — Apertura della Dieta Ungherese, 268. — Buon esempio dato dall'imperatore, 434. — Convegno di Gastein, 124. — Consigli di guerra presiedati dall'imperatore, 478. — Discorso del conte Kalnoky, 360; dell'imperatore alle delegazioni, 338. — Incidente Gautsch, 338. — Tumulti antisemiti in Ungheria, 14. — Startevitch condannato, 216.

BAVIERA: Elezioni generali, 14.

BELGIO: Fortificazioni sulla Mosa, 14. — Leopoldo II parla a Bruges, 156.

BULGARIA: Elezioni generali, 284. — Ferdinando di Coburgo candidato, 14; sua elezione, 53; riceve la deputazione bulgara, 76, 92; indecisione, 108, 124; va in Bulgaria, 129, 156; attentato contro di lui, 360. — Nuovo ministero, 216. — Soppressione del giornale di Ratschiuk, 229.

FRANCIA: Attentato contro Ferry, 439, 450, 479. — Boulanger parte per Clermont Ferrant, 53, 76; sfida Ferry, 108; figura nell'affare Caffarel, 303. — Caffarel; scandalo da lui provocato, 276, 284, 321; suoi complici, 339, 363. — Carnot eletto presidente, 434. Convenzione per le nuove Ebridi, 321. — Crisi ministeriale e presidenziale, 396, 414, 419. — Esperimento di mob Ittazione, 172. — Ferron: suoi progetti per il riordinamento dell'esercito, 14; per le truppe alpine, 321. — Grévy dimissionario, 434. — Lettera del principe Vittorio, 321. — Manifesto del conte di Parigi, 229. — Nuovo incidente a Raon sur Plaine, 244, 256, 268. — Nuovo ministero Tirard, 450. — Pranzini giustiziato, 160. — Processo per l'incendio dell'Opéra Comique, 478. — Questione de' seminaristi, 14, 30. — Riapertura della Camera, 321. — Rouen: incendio del teatro, 156. — Rouvier: suo discorso del 18 agosto, 156; sue dimissioni, 284, 414. — Trattato di commercio coll'Italia, 434, 478. — Wilson compromesso nell'affare Caffarel, 284; *meeting* di Tours contro di lui, 321, 338; dichiarato non farsi luogo a procedere, 450.

GERMANIA: Apertura del Parlamento, 414. — Convegno di Bismarck e Kalnoky, 256. — Convegno di Stettino sfumato, 229. — Dazio sul grano, 478. — Malattia del principe imperiale, 291, 360, 363. — Manovre del 2° corpo, 229. — Processo Cabanes, 478. — Risposta nella questione bulgara, 156. — Visita dello Czar, 360, 396.

INGHILTERRA: Abusi nell'amministrazione della marina, 124. — Accordo anglo-russo per le frontiere Afgane, 92. — Bill di coercizione per l'Irlanda, 30, 53. — Catastrofe marittima a Dover, 396 — Convenzione anglo-turca per l'Egitto, 14, 30, 53, 76; per la neutralizzazione del Canale di Suez, 321. — Disastro ferroviario a Doncaster, 249. — Disordini a Londra, 338, 360, 396. — Giubileo della Regina, 2, 59, 166. — Gladstone: suo programma, 321; Gladstoniani sconfitti, 172. — Hartington parla a Manchester, 14. — Incendio del teatro d'Exeter, 216, 235. — Legge agraria, 30. — Mediazione fra Italia e Abissinia, 109, 338. — Messaggio della Regina, 229. — O'Brien, deputato, arrestato, 216; condannato, 256, 338. — Rivista navale di Spithead, 92.
— *Irlanda*: nuovi tumulti, 216, 360, 396; collisione a Fermoy, 256.

OLANDA: Modificazione dello statuto, 124. — Tumulti contro i socialisti, 216.

RUSSIA: Alessandro III a Berlino, 360, 396. — Brindisi del granduca Niccolò, 284. — Concentramenti di truppe sulla frontiera Austriaca, 434, 450, 478. — Pretese nella questione bulgara, 172. — Risposta alle proposte Turche, 265.

SERBIA: Milan a Vienna, 14. — Minaccia di crisi, 338. — Natalia (regina) in Italia, 402.

SPAGNA: Occupazione dell'isola Perejil, 396; abbandono dell'isola 414. — Processo Hillarand, 360. — Riforme nell'esercito, 14, 30. — Tumulti di Valenza, 30. — Uragani, 80.

SVIZZERA: Acquisto di cannoni, 14. — Disastro di Zug, 30. — Elezioni per il consiglio nazionale, 338.

TEATRI, SPETTACOLI, SPORT.

Al lido (*A. Centelli*), 318.
Corriere de' bagni (*A. Centelli*), 100.
Feste di Siena (*Vamba*), 104.
Feste fiorentine (*Vamba*), 69.
Feste veneziane (*A. Centelli*), 49, 69, 113.
I sovrani a Siena, 76, 106; (*R. Bragi*), 84.
Otello a Bresciu, 118.
Ricordi artistici. Ernesto Rossi ed Adelaide Ristori (*Ugo Pesci*), 328, 353, 385, 474.
Vecchio e nuovo Burgtheater a Vienna (*C. de Montecadine*), 385.

AUTORI, ARTISTI TEATRALI E MAESTRI, *dei quali si è parlato in questo volume*: Amenta (A.), 385. — Auteri Manzocchi (S.), 293. — Bazzili (G. C.) (*Lo zio Cesare*), 216. — Bossi e Bussi, 426. — Bottesini, 293. — Castelnuovo Leo, 385. — Chiusoli, 276. — Cimino, 420. — Coppée, 65. — Costetti, 420. — Di Noja (duca), 65. — Fleres, 313. — Garzes (*Severina*), 385, 420. — Giacosa, 276, 420. — Halévy, 440. — Illica e Rovatta (*Dreamma e melodramma*), 440. — Maggi, 440. — Manheimer (*Schavitch*), 221. — Mancinelli L., 293. — Marchi Maggi Pia, 440. — Massa (*Salammbô*), 292, 349. — Moser, 366. — Prage, 244, 366. — Sindici, 349, 385. — Tivadar Nachez, 464.

INDICE DELLE INCISIONI DEL 2° SEMESTRE 1887

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Camino monumentale di *V. Jerace*, 155.
Collezione Birmana al museo preistorico di Roma, 150-151.
Concorso mondiale per la facciata del Duomo di Milano: Facciata attuale, 196. — Facciata posticcia primit. va, 193. — Pianta del Duomo del Cesariano, 183. — Progetto Azzolini, 189, — idem Becker, 180, — id. Beltrami, 177, 178. — id. Brade, 180, — id. Brentano, 185, — id. Bussi, 194, — id. 2° Bussi, 195, — id. Castelli, 193, — id. Claghin, 188, — id. Deperthes, 185, — id. Dick, 184, — id. Hartel, 184, — id. Locati, 193, — id. Moretti, 189, — id. Nordio, 189, — id. Pellegrini, 194, — id. Weber, 181. — Torre delle campane (progetto Beltrami), 198.
Gran Sesostri mutilato, 245.

QUADRI MODERNI.

Andreotti (F.). A chi dei due? [N. e C., 9].
Armenise (R.) La festa del paese [N. e C., 12-13].
Barison (G.). Commedie in famiglia [N. e C., 33].
Bedini (P.). Una confidenza, 363.
Beullieure (J.). Carnevale di Roma [N. e C., 25].
Bezzi (B.). Riva di Trento, 286.
Bordignon (N.). Fiori e dolci parole, 278.
Cecconi (E.). Radunata di caccia grossa, 433.
Cei (C.). Alla fonte, 1.
— Senza quattrini, 154.
Ciardi (G.). Venezia, 20
Coleman (A). La vigilia di Natale nella campagna romana [N. e C., 28-29.]
Dalbono (E.). La festa della Madonna, 159.
— Nel golfo di Napoli [N. e C., 8].
Dall'Oca (A.). Prima luce, 20.
— L'avanguardia, 206.
De Blasi (F.). I barattini al convento [N. e C., 20-21].
Dellepiani (L.). Escelsior, 270.
De Maria Begler (E.). Ai bagni, 5.
De Martino (G.). Gulnare, 293.
De Sanctis (G.). Teodora, 448-449.
Facciali (R.). Nessun mal d'amerà dell'amor mio, 207.
Ferri (D.). Pagnini del villaggio [N. e C., 24].
Ferroni (E.). Ai campi, 314.
Ferruzzi (R.). La prima penitenza [N. e C., 16].
Giuliano (B.). La tardi ravveduta, 322.
Irolli (V.). Chiaroscuro, 314.
Mancini (F.). Carica di Genova cavalleria, 166.
— Partenza per le corse, 425.
Marchesini (R.). " Est modus in rebus, " 270.
Milesi (A.). Voria montar?, 12.
Morelli (D.). Stella mattutina [N. e C., 1].
Muzzioli (G.). La festa della Dea, 219.
— Idillio pompeiano, 327.
Nono (L.). I recini de festa, 71.
Nuñez-Vais (I.). Confidenze, 275.
Olivetti (L.) Santa Cecilia, 259.
Pensavalico (G.). In piccionaia, 258.
— Il consiglio nel convento, 463.
Postiglione (S.). Il diavolo e l'acqua santa, 439
— Fiori e preci [N. e C., 33].
Prati (E.). Nozze in Val Tesina, 70.
— Il tempo è denaro, 358.
Rinaldi (A.). Stradivario, 455.
Rotta (S.). I forzati, 24-25.
Sanchez Barbudo (S.). Vita moderna, 476-477.
Sani (A.). Buon natale, 465.
Scorrano (S.). Gioie intime, 399.
Segantini (C.). Alla stanga, 167.
Vinea (F.). Il battaglista, 395.
Zonaro (F.). Infiltrice di perle, 17.

COMPOSIZIONI.

Amato (G.). Il giorno de' morti, 311.
Guida (L.). A Postilipo [N. e C., 82.]
Matania (E.). Scena della rivoluzione di Palermo del 1848, 421.
Pascarella (G.). Piccolo Commercio [N. e C., 85].
Ximenes (E.). Sudo Stefano in Galleria [N. e C., 4-5.]
— Signori, partenza! 359.
— Sorteggio per la leva, 409.

STATUE E MONUMENTI.

Alfano (V.). David, 394.
De Paoli (L.). La biscia, 170.
— Luna di miele, 394.
Felici (A.). Birichino di Venezia, 170.
Formilli (A.). Ismaele, 170.
Fusaro (G.). Giacomo da Ponte, 379.
Lorenzetti (G.). " Soror tua, " 170.
Piccini (A.). Baccante, 394.
Trinchera (L.). Primo bagno, 394.

Lavori per il monumento a Vittorio Emanuele, 18.
Monumento a Garibaldi a Venezia, 127, — a Vicenza, 206.
Monumento a Giordano Bruno a Roma, 330.

ESERCITO E MARINA.

Bersaglieri alla scuola di tiro (Roma), 226-227.
Esercitazioni d'assedio a Verona, 97, 102, 146.
Grandi manovre nell'Emilia. — Fazione di Rubiera, 230-251. — Rivista di Rubiera (fuori testo), 235-240, 246. — Scontro di cavalleria a Magreta, 210, 211.

Accademia navale di Livorno, 83.
" Dogali " Incrociatore, 347.
Grandi manovre navali, 66, 67, 103.
" Lepanto " corazzata, 347.
Rivista navale a Livorno, 138, 139.

SPEDIZIONE ITALIANA IN AFRICA.

Arabi indigeni, 444. — Arrivo del generale San Marzano a Massaua, 390-391. — Arrivo del primo scaglione a Porto Said, 369; del secondo scaglione, 404. — Campo di Gherar, 445. — Cappellano militare, 444. — Imbarco di truppe a Napoli, 351; del comandante del corpo di spedizione, 365. — In rotta sul " Gottardo ", 383. — Missione italiana d'Assab, 472. — Partenza del secondo scaglione, 368; della " Regina Margherita ", 386; del " Roma ", 401; del " Perati ", 412. — Quattro navi del primo scaglione, 386. — Ricognizione di basci buzuk, 468-469. — Rivista de' volontari d'Africa a Roma, 350. — Taulud (forte di), 444. — Truppe del corpo speciale, 336-337. — Uniformi del corpo speciale, 203.

ESPOSIZIONI.

Esposizione artistica a Venezia (Una delle sale), 21.
Esposizione fotografica a Firenze, 58.
Esposizione industriale agraria a Parma, 257.
Esposizione internazionale di macinazione e panificazione a Milano: Reagono centrale, 42; Galleria dei motori a gas, 50; Galleria centrale, 50; Grande galleria de' mulini, 39; Motore a gas, 54; Mulino Davorio, 43; Padiglione de' concerti, 47; Padiglione della sezione elettricità, 51; Pianta dell'Esposizione, 40; Veduta generale della galleria forni, 38; Veduta parziale, 38; Vestibolo dell'entrata principale, 35.
Esposizione internazionale di pompe a Torino, 279.
Esposizione regionale di Spezia, 248.
Presposizione vaticana a Milano, 318.

Esposizione delle Filippine a Madrid, 82.

LAVORI PUBBLICI.

Cefalù-Termini: Nuovo tronco ferroviario, 233.
Roma: Grande sala del nuovo Acquario, 75.
— Nuova chiesa del Sacro Cuore, 74.
Taranto: Il gran ponte girevole, 4.

RITRATTI.

SOVRANI E PRINCIPI: Federico Guglielmo principe imperiale di Germania, 291. — Ferdinando di Coburgo, 83. — Luigi Amedeo di Savoia, 82. — Principessa di Galles, 79.

UOMINI POLITICI E MILITARI: Bottini (deputato), 162. — Carnot (presidente della Repubblica francese), 419. — Di San Marzano (generale), 293. — Pianell (generale), 143. — Rampolla (cardinale segretario di Stato), 107. — Tirard (presidente del Consiglio in Francia), 486.
— † Depretis, 95; sul letto di morte, 98; al banco ministeriale, 111. — Ferraro (gen.), 486. — Fontana (gen.), 263. — Giudici (gen. e dep.), 265. — Katkoff (giornalista russo), 121. — Scovasso (ministro al Marocco), 278. — Serpieri (prefetto), 263. — Torelli (sen.), 419.

VIAGGIATORI E SCIENZIATI: Chaffanjon prof. G. (viagg.), 23. — Varriale (ing.), 377.
— † Bove (viagg.), 118.

ARTISTI: † Caracciolo (musicista), 183. — Carlini (pittore), 339.

LETTERATI: Bourget (romanziere), 406. — Schleyer (inventore del Volapuk), 221.
— † Filippi (giornalista), 4. — Gozzadini (storico), 333. — Perocto Caterina, 145. — Zambrini, 145.

VARII: Affa Yorku, 280, 286. — Garibaldi Manlio, 82. — Gheugio Pietro (interprete), 270. — Hamed Hassan Kantibai capo degli Habab, 472.

IMPIEGATI NELL'AFFARE WILSON: d'Andian, 364; Boissy, 342; Caffarel, 342; Limouzin, 342; Lorentz, 364; Rattazzi, 364; Wilson, 342.

SCIENZA.

Macchina dinamo-elettrica Edison, 48.

SCENE CONTEMPORANEE.

ITALIA: *Roma:* Apertura del Parlamento, 405. — Festa in San Pietro, 8-9. — Giubileo Papale, 319. — Pellegrinaggio francese, 318, 329. — Presentazione del principe di Napoli al 5° fanteria, 254. — Re Umberto visita Depretis, 55.
— *Maddaloni:* Commemorazione della battaglia del Volturno, 297.
— *Milano:* Inaugurazione del Congresso ferroviario, 255. — Sciopero dei muratori, 254.
— *Napoli:* Demolizioni a Santa Brigida, 300-301.
— *San Remo:* La famiglia imperiale di Germania a San Remo, 428 429.
— *Stradella:* Arrivo del corteo funebre di Depretis al cimitero, 122, 123. — Camera ardente, 119. — Camera mortuaria, 98. — Casa di Depretis, 98. — Gli abitanti apprendono la notizia della morte di Depretis, 107.
— *Torino:* Banchetto a Crispi, 354-355.
— *Torre Annunziata:* Inaugurazione dell'Acquedotto, 477.
— *Venezia:* I gondolieri accompagnano la Regina alla stazione, 164.
— *Vercelli:* Inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele, 315.

AFRICA: Il generale Saletta offre una spada a Kanghay Habab, 341. — Nel campo di ras Alula, 372-373. — Razzia di Debeb, 367.

AMERICA: *Chicago:* Estremo supplizio degli anarchici, 418. — Suicidio dell'anarchico Lingg, 403.

FRANCIA: *Parigi:* Attentato contro Ferry, 473. — L'elezione del presidente della Repubblica, 441.

GERMANIA: *Friedrichsruhe:* Convegno di Bismarck e Crispi, 282-283.

INGHILTERRA: *Londra:* Giubileo della Regina, 89.
— *Exeter:* Incendio del teatro, 222.

TEATRI, FESTE E SPETTACOLI, SPORT.

Feste di Siena, 86, 87.
Feste in onore dei Congressisti ferroviari, 266-267.
Ricordo delle feste di Siena offerto alla Regina, 106.

VEDUTE E COSTUMI.

ITALIA: *Roma:* Bagni pubblici nel Tevere, 130-131. — Campo di Fiori, 340.
— *Agordo* e le sue miniere, 162, 163.
— *Alpi* trentine, 171.
— *Brienza:* Ricordi, 29.
— *Cefalù:* 223.
— *Cremolino* (Castello di, 377.
— *Genova:* Apparecchi idraulici nel porto, 297. — Santuario di nostra signora della Guardia, 271.
— *Monsummano:* La grotta, 147-148.
— *San Damiano:* Villa Spalletti, 247. — Villa Agazzotti, 248.
— *Siena:* Loggia Uniti, 268. — Palazzo Tolomei, 262.
— Rocca Salimbeni, 269. — Via della Gallazza, 268.
— *Stradella:* Piazza Vittorio Emanuele, 118.
— *Strona:* Casa rustica, 90.
— *Termini Imerese:* 223.

AFRICA: Profilo orografico del panorama di Massaua, 453.

AMERICA: *Buenos Ayres:* La " Boca ", 91. — Piazza della Vittoria, 91.

AUSTRIA: *Vienna:* Nuovo e vecchio Burgtheater, 322-323.

BAVIERA: Giardino di Ludovico II, 28.

GROENLANDIA: *Viaggio del dott. Nordenskjöld:* Determinazione del punto, 230. — Partenza dei Lapponi, 215. — La spedizione in marcia, 218. — Costa orientale, 230. — Carovana in viaggio, 230. — Renne di Brattahild, 230. — Veduta dell'Ikekennd, 227. — Islandesi, 227.

MAROCCO: Costumi, 301.

TERRA DEL FUOCO: Spedizione Bove e Lovisato, 305.

VARIETÀ.

Mode, 456-457.
Nuove strenne del 1887-88, 452.
Pasqua con chi vuoi, Natale con i tuoi, proverbio illustrato, 481.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

PREZZO D'ASSOCIAZIONE PER L'ITALIA:
(ANNO XIV. — DAL 1.° GENNAIO AL 31 DICEMBRE 1887).
Milano e Italia. — Anno, L. 28. — Sem., L. 13. — Trim., L. 7.
Per la Francia, Cent. 80 il numero.
(Le tredici precedenti annate in 24 volumi, L. 300.)

Milano-Roma
Anno XIV. - N. 28. - 3 luglio 1887.
Centesimi 50 il numero.
Dirigere domande d'associazione e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano, via Palermo, 3, o Galleria Vittorio Emanuele, 51.

PREZZO D'ABBONAMENTO PER L'ESTERO:

	Anno	Sem.	Trim.
Alessandria d'Egitto. - Tunisi - Tripoli. - Massaua	25	13	7
Stati d'Europa. - Egitto. - America settent.	33	17	9
Tutti gli altri Stati	42	22	11

☞ Per tutti gli articoli e disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.

ESPOSIZIONE NAZIONALE DI BELLE ARTI A VENEZIA.



ALLA FONTE, quadro di *Cipriano Cei* (da fotografia di G. B. Brusa di Venezia).

È aperta l'Associazione all'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Dal 1° luglio al 31 dicembre 1887 per

Lire 13.

Mandando **L. 14** *si riceve in*

PREMIO Lo splendido numero VERDI E l'OTELLO, formato in-folio.

Essendo la fine del semestre un termine quasi generale delle scadenze d'associazione, è desiderabile che le rinnovazioni siano fatte in tempo, per evitare ritardi. Si prega d'unire la fascia alla domanda di rinnovazione.

CORRIERE.

Lo confesso: non avevo creduto che le feste del giubileo inglese dovessero terminare, come son terminate, senza alcun incidente tragico. Non contano fra gli incidenti le 500 o 600 persone portate agli ospedali la mattina della solenne cerimonia del *thanksgiving* — il rendimento di grazie — nè qualche dozzina di casi d'insolazione fulminante. L'inglese è un popolo calmo e capisce che fra qualche milione di persone stipate lungo parecchie miglia di strada, necessariamente non tutti possono sentirsi bene. L'immaginazione di un suddito di Sua Maestà Britannica non è mai tanto accesa da chiamare "disastro" la rottura di un tubo di un acquedotto, come è accaduto ai Napoletani.

Ma s'era parlato tanto di materie esplosive e attentati possibili da farli temere anche a persone di imaginativa poco fantasiosa. In mezzo ad affollamenti quali ve ne dovevano essere nelle località che servono di centro alle varie città agglomerate sotto la denominazione di Londra, una cartuccia esplosiva sapientemente adoperata avrebbe potuto fare meraviglia, per adoperare il linguaggio leggiadro de' giornali che si dilettano dell'apologia della strage e dell'assassinio, forse per far paura agli ingenui. Guai se le chiacchiere di questi forsennati, in collera col genere umano, avessero il menomo effetto deleterio od esplosivo. Le chiacchiere però non fanno farina e fortunatamente non hanno mai fatto saltare in aria nessuno: si può ascoltarle o leggerle impunemente. Un giornale francese, per esempio, ch'è democratico ultra, — si chiama *le Cri du peuple*, — invocava giorni sono "un buon colera" nel suo paese per dare una buona lezione ai signori; — ed invece la salute pubblica quest'anno è buonissima in tutta Europa. Quello di Corato fu un falso allarme.

Bisogna dunque pur dire — tornando a Londra ed al giubileo — che la polizia inglese è ottimamente fatta e gli agenti sono meravigliosamente accorti; ovvero supporre che prima di mandare all'altro mondo qualche centinaio d'innocenti, per il gusto di guastare la festa di una regina amata, ci pensano anche i più fanatici feniani, anarchici o dinamitardi. Ho i miei particolari motivi per attenermi alla seconda ipotesi: non per simpatia verso i feniani, ma perchè, durante un breve soggiorno a Londra, mi è sembrato d'accorgermi che i *policemen* pigliano delle cantonate solenni che non si perdonerebbero davvero alle nostre guardie di P. S. pur tanto calunniate e tenute a vile.

Del resto non credo punto necessario ripetere che il popolo inglese sa dimostrarsi davvero, in simili occasioni, il primo popolo di questo mondo. Quando, per dirne una soltanto, si sa apparecchiare in un paese una festa per 30.000 bambini, ed associare al giubileo universale il lieto sorriso dell'infanzia; quando si chiamano migliaia di fanciulli dai sette ai dieci anni a partecipare ad una festa solenne della nazione, senza pretendere da loro nulla più di quanto comporta la loro età, vuol dire che in quel paese il cuore e l'animo de' grandi e la fibra dei piccini sono meno guasti, meno sfatti che altrove.

Disgraziatamente, degli inglesi si imitano le caricature più facilmente che le virtù: forse perchè le scarpe di tela e il berretto da giocatore di *lawn tennis* si comprano bell'e fatti, ed il carattere bisogna farselo.

*

Nel nostro paese per ora neppure gli scrittori più graditi al pubblico, salvo qualche straordinaria eccezione, riescono a guadagnarne tanti da vivere agiatamente; e se non hanno la fortuna di morire quando conservano la intiera robustezza delle forze fisiche ed intellettuali, corrono il brutto rischio di invecchiare fra gli stenti e magari le umiliazioni.

In compenso se uno scrittore muore prima di essere dimenticato, non gli si lesinano per lo meno le affettuose testimonianze di simpatia.

Filippo Filippi, morto alle 4 pomeridiane del 25 di giugno, è stato accompagnato alla tomba dal compianto di tutta Milano, sua seconda patria. Tutti i giornali italiani hanno parlato di lui che godeva una notorietà universale. Da trent'anni Filippo Filippi aveva in certo qual modo la direzione del gusto artistico del pubblico milanese, che alla sua volta esercita o crede di esercitare influenza sul gusto degli altri pubblici. Non voglio affermare che il Filippi avesse sempre ragione; che non cedesse qualche volta, magari involontariamente, a riguardi d'amicizia; che non sentisse egli pure l'influenza dell'ambiente. Rileggendo oggi alcuni suoi giudizi, specie in materia di teatro drammatico, si potrebbe facilmente accorgersi che capitava anche a lui d'ingannarsi. Ma tali difetti, tanto poco pietosamente enumerati quando la salma del povero Filippi non era composta ancora nella pace del sepolcro, erano conformi all'ingrato lavoro quotidiano di chi è obbligato per ufficio ad ascoltare, da un anno all'altro, molte commedie brutte ed opere cantate male, e a renderne conto in fretta e furia, quasi sempre prima d'uscire dal teatro, nel camerino dell'impresa, scrivendo sul rovescio dei manifestini serali. Egli stesso, del resto, avrebbe benchè non di dispiacesse di essere considerato come il più competente de' critici. Ma se tali difetti non hanno impedito che il suo giudizio fosse sempre ricercato anche dai critici della critica, e letto avidamente dalla gran massa del pubblico, vuol dire che il Filippi possedeva nel massimo grado la qualità principale del giornalista: vale a dire l'arte di farsi leggere con eguale piacere da chi ne sa o crede di saperne molto come da chi ne sa poco.

Del resto egli, non aveva fatto una preparazione speciale di studi per quella parte del giornalismo cui s'era dedicato: ma se tale rimprovero l'avessero fatto a lui vivo, quando ancora aveva sempre pronta botta e risposta, egli avrebbe potuto domandare il nome di uno dei mille giornalisti d'Italia che non si sia dato al giornalismo per caso. Se avesse dovuto morire lapidato da quelli che hanno fatto una preparazione speciale di studi per il giornalismo, il povero Filippi sarebbe ancora al caffè delle Colonne o al caffè Martini a raccontare qualcuna delle sue barzellette, spesso scollacciate, delle quali possedeva un interminabile repertorio.

Erano passati però i bei tempi nei quali sapeva trattenere per delle ore un crocchio senza stancarlo, raccontando aneddoti o canterellando le graziose canzonette veneziane da lui composte. Da quando lo assalì due anni sono, di questo tempo, una congestione cerebrale, la sua mente aveva irrimediabilmente sofferto. Si ripeteva spesso, o gli accadeva di interrompere il discorso come se ne avesse perduto il filo, saltando da una cosa ad un'altra, come uno smemorato. A chi lo aveva conosciuto nei suoi bei tempi faceva pena. Del resto è stato pareva qualche volta incosciente; qualche altra non ignaro ed addolorato. Ma la speranza è l'ultima a perdersi nè i suoi amici l'avevano completamente perduta. Il giorno di san Luigi, il 21, fu in casa d'amici, allegro. La sera del 23 fu al caffè delle Colonne, secondo il solito: andò via presto dicendo di sentirsi male. Passò una notte orribile; la mattina del 24 superò una crisi gravissima dopo la quale pareva fuori di pericolo: ma la crisi lo colse di nuova nel pomeriggio del giorno seguente e l'uccise.

*

Era nato a Vicenza il 12 gennaio del 1830. Studiando diritto all'Università di Padova aveva cominciato a preferire la musica alle pandette. Avrebbe potuto diventare un eccellente pianista ma l'irrequietezza della gioventù lo distolse dalla applicazione necessaria all'esercizio meccanico. La prima rappresentazione del *Rigoletto* alla quale assistè, sviluppò in lui il primo germe del critico e del polemista. Per quella volta si contentò però di polemizzare a voce e rimbeccare i brontoloni del Fiorian, per i quali il *Rigoletto* avrebbe dovuto esser messo in santa pace a dormire dopo le prime tre rappresentazioni di rito. Dicevano che Verdi era già esausto: ho visto l'altro giorno in via Manzoni l'illustre vecchio e mi è parso molto più giovane che quest'inverno!

Tornato a Venezia a far pratiche d'avvocato scrisse il suo primo articolo sull'*Ebreo* del maestro Apolloni in un giornaletto veneziano, intitolato *I Fiori*. Divenne corrispondente della *Gazzetta Musicale* di Milano e nel 1857 diresse la *Rivista Veneta* nella quale scrivevano Paolo Fambri, Vittorio Salmini, Aristide Gabelli, il Quirini Stampalia, il Rebeschini ed altri. Nel 1858, lasciando il Mazzucato la direzione della *Gazzetta Musicale* di Milano, casa Ricordi gli offerse di venire a sostituirlo e il Filippi accettò con vero trasporto perchè Milano gli offriva assai più largo campo di soddisfare la sua passione per la musica. Nel 1859 la *Gazzetta* sospese le sue pubblicazioni: redattori, lettori e corrispondenti erano al campo. L'on. Jacini offrì al Filippi di essere appendicista musicale e drammatico della *Perseveranza* cioè si stava fondando in quei giorni. Il Filippi accettò e per ventinove anni ha continuato a scrivere in quel giornale, vedendo molti suoi colleghi diventar deputati, segretari generali e ministri; egli contentandosi di raggiungere i suoi ideali di scrittore e d'artista. Uno, il principale, lo raggiunse indubbiamente: gli riescì non solo di far leggere degli articoli di critica musicale ad un pubblico di profani; ma di rendere necessaria quella lettura anche a moltissimi che cercavano la *Perseveranza* esclusivamente per sentire che cosa ne dice Filippo Filippi." Quando non erano nati quelli che oggi credono di aver creato il mondo e l'opera in musica, il Filippi predicò la crociata in favore di Wagner e di una nuova forma musicale. E non solo scrisse di musica e di drammatica, ma in 28 anni trattò un infinità di argomenti, spesso con grande negligenza di forma e di stile, ma con invidiabile genialità che seduceva il lettore di qualunque genere. L'altro giorno un giornalista provetto e competente ripeteva di non aver mai letto nulla di più brioso e più divertente delle lettere mandate da Filippi quando andò a Madrid ad assistere alle feste per l'incoronazione d'Alfonso XII. Tante altre cose si potrebbe rammentare.

È giusto che un uomo, dopo avere per 28 anni non soltanto dilettato ma istruito tante migliaia di persone, venga se non altro sinceramente compianto. Il pubblico non potrebbe fare di meno per chi lo ha aiutato per tanto tempo ad avere un'opinione da sfoggiare riguardo a cose drammatiche e musicali.

*

Che il Filippi ha tenuto un gran posto nel movimento intellettuale ed artistico di Milano per un buon quarto di secolo, lo prova d'altronde la sollecitudine con la quale tutti ricercano nella propria memoria ed in quella altrui tutto quanto serve meglio a ricostruirne, a dipingerne la figura originale. E si parla del suo strano cappello a cilindro, immenso, a larghe falde; della sua zazzera ch'è andata scemando a misura che in Italia diminuiva l'orrore per Wagner; si rammentano le mille e mille caricature fattegli dal *Pasquino*, dallo *Spirito Foletto*, dall'*Uomo di Pietra*, da tutti i giornali possibili: si vanno a ricercare le sue composizioni da camera, le sue romanze, i suoi libri: *Musica e musicisti*, edito dal Brigola, nel quale narrava il viaggio al Cairo per la prima dell'*Aida*, e in Germania per quelle della trilogia Wagneriana; e le lettere sulle esposizioni di belle arti di Napoli e di Torino raccolte in volume. Ed entrando in un teatro, qui a Milano, vien fatto ancora di guardare al posto consueto per cercarvi la testa smisurata del povero Filippi che fra un atto e l'altro giganteggiava su tutte le teste vicine.

Povero Filippi! rimpiango dal fondo del cuore il non vederlo più, là al suo posto. Con tutti i suoi difetti era molto buono. E quanto deve

essergli costato il separarsi dalla sua unica figlia ch'egli adorava!

*

La Baviera ha il monopolio dei romanzi principeschi a base di malattia mentale. I cervelli della stirpe dei Wittelsbach sono un po' squilibrati. Mentre un re pazzo, una finzione di re, è succeduto sul trono ad un re suicida, un'altra principessa della famiglia sembra colpita dai tristi effetti della malattia di famiglia.

La principessa Sofia Carlotta figlia del duca Massimiliano di Baviera, nata nel 1847, sorella dell'imperatrice d'Austria e della ex-regina di Napoli, crebbe nella romantica solitudine di Possenhofen. Più giovane di tutte le sorelle, parve anche a lei arridere un giorno la speranza di una corona reale. Luigi II, che aveva soli due anni più della principessa, le fece promessa di matrimonio. Ma un brutto giorno il giovine re buttò via l'anello di fidanzato e condannò sè stesso al celibato perpetuo. Fu detto allora da alcuni che vi fosse costretto da imperfezioni del suo organismo fisico; secondo altri la colpa do veva tutta attribuirsi all'indole della sposa. Quando, nel 1868, la principessa Sofia sposò il duca d'Alençon cugino del Conte di Parigi e nipote di Luigi Filippo, si confermò che la colpa della rottura avvenuta fosse tutta del re di Baviera. Gli sposi vissero per tre anni a Monaco e in una loro tenuta presso Kufstein: poi dopo il 1871 si stabilirono in Francia. Avvenuta l'espulsione dei principi, la duchessa tornò in Baviera, mentre il duca d'Alençon viaggiava e passava qualche mese in Inghilterra con la sua famiglia. L'anno passato quando Luigi II trovò la morte nel lago di Sternberg, la duchessa d'Alençon villeggiava sulla riva del lago opposta a quella dove la catastrofe avvenne. Qualche mese dopo il duca d'Alençon arrivò inaspettato a Monaco e ne ripartì subito, insieme alla moglie. Ultimamente i migliori medici alienisti hanno dichiarato che la duchessa è pazza e ne hanno ordinato il trasporto in una casa di salute di Stiria.

Tutto questo si spiega facilmente con la teoria dell'eredità. Ma secondo un'altra versione la relegazione in una casa di salute sarebbe un mezzo termine per evitare lo scandalo di un processo di divorzio intentato dalla moglie di un medico a suo marito che, dopo aver curato la duchessa, ne conservava delle lettere compromettenti e se l'era lasciate scoprire dalla moglie gelosa. E siccome le disgrazie non capitano mai sole, la debolezza per il medico ne avrebbe rivelata accidentalmente un'altra per un pittore....

Il duca d'Alençon avrebbe forse preferito qualche altro genere di innocua eccentricità; come la passione per i cavalli dell'imperatrice Elisabetta, o quella con la quale ha studiato e pratica la chirurgia il duca Carlo Teodoro.

*

Nel mondo artistico e teatrale v'è una gran quiete e un gran silenzio. Il dottor Lamperti, il nuovo impresario della Scala, ha scritto a qualche giornale di Milano una lettera per dire che non può dire ancora nulla sui futuri spettacoli. Aspetteremo il suo comodo.

Aspettiamo pure che il Comitato dell'Esposizione di Piazza Castello decida se vuol tenerla aperta fino a settembre o chiuderla alla metà del corrente mese di luglio. Fra questi si e no parecchi componenti del Comitato sono di parer contrario e vorrebbero chiuderla adesso, per riaprirla alla metà di settembre, quando ritornano dalla campagna. In settembre avremo a Milano il Congresso ferroviario e probabilmente anche il Congresso universitario promosso dai professori dello studio bolognese. Un po' d'esposizione non farà male. D'altronde all'esposizione di macinazione non farà più caldo di quello che faceva all'Esposizione nazionale industriale nel 1881; e se a Torino hanno il coraggio d'aprire il 7 d'agosto la mostra internazionale di macchine ed attrezzi da pompieri, a Milano si potrà continuare a tenere aperta una mostra inaugurata da un mese e mezzo. E vero che le macchine da pompieri potranno servire a smorzare gli ardori della canicola!

Cicco e Cola.

BELLE ARTI.

Alla fonte. — Cipriano Cesi è un giovane pittore che sta a Firenze. Alcuni suoi quadri, a Torino, a Livorno, a Firenze, attirarono l'attenzione degli artisti e del pubblico. A Venezia ha mandato quattro quadri. Nel *Tik.. tik..tik*, e nel *Senza quattrini*, il Cesi ha scelto per protagonisti quei monelli vivaci e pieni di spirito, de' quali abbondano le vie di Firenze. Nel quadro *Alla fontana*, che riproduciamo in questo numero, ha dipinto la mezza figura al vero di una giovinetta che tiene con le braccia due fiaschi da riempire d'acqua, alla fonte. S'appoggia con una spalla al muro e dagli occhi mollemente chiusi traspare un sentimento dolcissimo.

Ai bagni. — In questa stagione le rive dei mari si popolano di Oceanine, di Nereidi, di Ondine. Nettuno, avrebbe detto il mio vecchio maestro,

Nettuno ai verdi alipedi
Lascia cader le briglie

alla vista di qualche bella ninfa terrestre che accorre al suo regno in cerca di refrigerio. Il signor Ettore De Maria Bogler, che è un giovane e valente pittore siciliano, non ci ha raccontato nulla stabilmente di bagni coll'architettura in legno dipinto e gli usci de'camerini allineati. Le belle signore del suo quadro han trovato un tratto di costa libera, dove si può nuotare in poco o molto fondo, come meglio conviene. Il luogo è appartato, la castità è ben guardata a riva, colla finestra fiorita ed i muri pinntati sulla roccia lavata dalle onde, forma con una sporgenza della costa un inseanamto simile ad un quieto porto, dove chi lo teme può fuggire il cavallone minaccioso. Ivi il pittore ha trovato il suo quadro bell'e fatto sul vero. Nessun tipo convenzionale accademico o ricercato: ma due signore simpatiche, sue giovani, d'amor lieto; più in là altre nuotatrici delle quali le teste che sporgono dall'acqua fanno contrasto di valore e di colore coll'azzurro intenso dell'estrema linea del mare che scorciando bassa rende più scuro il coloro del cielo all'orizzonte. Il quadro non ha tendenze all'straordinario nè altra pretesa che la naturalezza e l'armazione, due caratteri perfettamente raggiunti, se non per potenza d'impasto e di grande solidità, con una scioltezza geniale di tocco, e una vivacità amabile di tavolozza.

Vorla montar? — Siamo al penultimo traghetto del canalazzo verso San Marco. Il traghetto da questa parte e dal punto, d'onde lo ha preso il giovane pittore signor Alessandro Milesi, si presenta con un magnifico sfondo A destra la punta della dogana, più in là l'isola di San Giorgio, a sinistra un po' di riva degli Schiavoni in grande scorcio e in là i giardini; dappertutto poi il piano della laguna che scintilla al sole, e mostra qualche bruna vela di bragozzo chioggiotto. Il vecchio prete che si presenta al traghetto stenta a far contratto, il barcaiuolo tira a pelarlo un pochino, e lui non si lascia persuadere, ma la bella popolana dai capelli d'oro chiaro splendenti, col corpetto bianco e lo scialle dai più forti verzoncse, non ha che l'impiccio della scelta: *Vorla montar?* è la domanda che le fanno in due. Essa ha già scelto. E passati davanti a quello sbarbato e si dirige al gondoliere dai grossi mustacchi. Questo quadro del pittore Milesi segna un progresso nella sua carriera d'artista. Ci si è un po'abbandonato alla maniera, ma lavorato con garbo, con dei buoni studi e vive memoria; certo è che ha sostituito ai suoi accordi grigio-terrosi una viva armonia di giocondissime tinte.

L'ARCE CAPITOLINA

E I LAVORI PEL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE.

L'Arce primitiva, il propugnacolo del Monte Capitolino, dopo tanti secoli, è apparsa nelle sue fondazioni. Sono mura di tufo, sul piano che porta il nome di *Arcacoeli*, destinato al monumento del gran Re.

L'architetto conte Secondi vuole che tutti quegli avanzi rimangano intatti.

Spiega a una visitatore come dagli sterramenti riapparisse una linea di muraglia tufacea, che, incominciando sotto il convento di Araceli, prosegueva al di qua verso l'altro cigilo del monte; come egli ordinasse di proseguire in linea parallela lo scavo; come fosse ritrovato l'*angolo*, dal quale la linea volgeva verso l'altro versante e come quanto prima vi si farebbero le ricerche fino allo scoprimento di tutta la muraglia.

Guardando alle linee e alle parti scoperte (circa 80 metri) si comprende che quelle fondazioni, posanti su terreno vergine, non possono essere di un tempio, ma convengono solo ad un'*Arce*.

Il nostro Paolocci ci ha mandato il disegno d'insieme e dei dettagli dei lavori come procedono ora, colle funicolari per lo sgombro dei materiali. I binari, le impalcature, ecc.

Guardando in Roma dall'alto di quello spianato, il panorama è magnifico verso la Roma nuova. Quale sarà stato dall'alto della rocca, forse più elevata di 30 metri e da dove si vedevano un giorno, nei primi tempi dell'impero, 647 p lazzi di senatori, quelli imperiali del Palatino, 28 strade militari biancheggianti nella campagna, le cupole dorate dei templi, gli obelischi, gli anfiteatri, ed i circhi, gli archi trionfali, le basiliche, le terme, i Fori, quaranta acquedotti sorgenti su migliaia di archi che portavano le acque a 5000 fontane, e tutte quelle meraviglie per le quali Roma pareva l'Olimpo degli Dei?

NUOVI LIBRI.

Gli articoli aneddotici che il giovane toscano Guido Biagi andò disseminando pe' giornali nel corso di più anni, sono adesso raccolti in un volume, *Aneddoti letterarii*, volume piccante e grazioso.

Si comincia colle memorie d'un seccatore, il quale non è altri che il corcirese Mario Pieri, professore senza cattedra, poeta senza ispirazione. Egli era uno di quelli che per mettersi in vista, si attaccano ai panni degli uomini eminenti, e non li lasciano un attimo e magari rubano loro le idee che si vedono in articoli e in libri. Mario Pieri, che si vantava amico di Ugo Foscolo, andò a trovare Vincenzo Monti, allora all'apice della gloria, a Battaglia presso Padova, dove il grand'uomo prendeva i bagni come un semplice mortale. Il Monti, che, possedendo bellissimo ingegno, sentiva il dovere preciso di non mostrarsi villano come un cavallante di maremma, accolse con benevolenza l'ostinato suo ammiratore facendogli per altro capire, con garbo, che lo seccava parecchio. Il Pieri non capì, e si trovò dal poeta consegnato alla vaga e furba moglie di lui, la Pikler, sul conto della quale si esercitavano coi volentieri le lingue viperee delle rivali di lei e dei rivali del marito. È gustosa la scenetta che passò fra il corcirese insperto e quella maestra di civetteria: il Biagi la racconta, servendosi di certe memorie inedite, dello stesso Pieri, che si conservano alla Ricciardiana. Così, son saporite le scenette erotiche fra il Pieri e due famose beltà bolognesi: la Michelini e la Martinetti; belta delle quali il povero letterato cercava di conquistare i sorrisi dolcissimi, mentre n'era corbellato con grazia insigne.

Una donna del loro stampo era la contessa Elisabetta Mosconi, la musa del mite Pindemonte. Un poeta abate, soldato e donnaiuolo, Aurelio Bertòla, cercò di contendere all' autore delle " Poesie campestri ", ma fece fiasco. Il Bertòla, devoto più alle peccatrici della terra che alle sante del cielo, lasciò un manipolo di versi voluttuosi, d'una voluttà erotica che confina col libertino e coll'osceno. Ci pare che il Biagi le lodi troppo: non c'è " vera passione " ma satiriasi. È comicissima, per altro, la fine del bozzetto: la contessa s' accorge che le gambe del suo Bertòla sono d'una sottigliezza quasi capillare.... Ella ride, ed è fatta: il povero abate può andarsi a nascondere.

Un avventuriere onorato è il veneziano Longo, che fu improvvisatore, agricoltore, botanico, veterinario, commediografo, ginocatore, attore, impresario, e, nel 1797 fu, a Venezia, capo di pattuglia, soldato della guardia nazionale, preside di polizia; e fu inoltre avvocato, editore, professore di declamazione, giornalista, maestro di belle lettere e di storia, accademico, copista.... Ebbe intrighi galanti, e li sconto: per otto giorni, fu rinchiuso in un monastero per aver fatto all'amore con una giovinetta ebrea. Dalla ricchezza passò alla miseria: *tutto ei provò!...* E tutto fu, tranne un briccone matricolato. Nelle sue Memorie, come nel ritratto del Biagi, si delinea netta la sua fisonomia.

Il Biagi ci parla di altri tipi curiosi di letterati usando la forma novellistica. Il Rovani nei " Cento anni " e Giuseppe Torelli nei " Profili " l'usarono con effetto. È una forma alquanto pericolosa, perchè si può cascare nella maniera; ma al pubblico leggente piace assai, è amena. Amenissima è la descrizione del soggiorno di Alessandro Verri a Londra, dove il giovane patrizio milanese assiste ad estremi supplizi così allegri e così buffi da parer *forse*; — egli vede, inoltre, il re fatto segno impunemente di satire e di burlette. I dotti d'un'accademia invitano il Verri a pranzo, in un'osteria, e gli fanno pagare lo scotto, dopo d'avergli portato non so quanti brindisi a titolo d'onore!

Spunta Ugo Foscolo, il ruvido, il focoso corteggiatore di tante Veneri. Il Biagi tocca dell'amore furente del gran poeta per la milanese contessa Antonietta Arese nata Pagnani e degli appuntamenti che Ugo le dava in una certa casa di via Passarella... La vaga dea, com'è noto, si seccò presto delle smanie d'Ortis, e lo piantò.

Si parla del Boccaccio, dell'Alfieri, del Bonaparte.... e di quel nostro Giovanni Ruffini, che si deplora non abbia scritto o almeno tradotto esso stesso in italiano i deliziosi romanzi ormai passati fra le opere classiche della letteratura inglese.

Un viaggio a Roma nel 1630 precede una gita

all'isola di San Lazzaro di Venezia, dove, in mezzo ai silenzii e alla luce azzurra del cielo e della laguna vivono i padri armeni, i più begli uomini della regina adriatica e le più belle barbe della Cristianità.

Giusto è il giudizio su Emilio Praga, e troppo severo quello su Giuseppe Giusti, la cui spiccata originalità, come poeta satirico, di fisonomia propria, è indiscutibile. Ma la fama, si sa, il "mondan rumore" di Dante, è "un fiato di vento" che "muta lato"... E sulle ali di quel vento, molte riputazioni e glorificazioni e gloriole pompose volano volano.... e voleranno chissà dove!... C'è da aspettarsi ogni sorpresa.

In complesso, non si può desiderare un raccoglitore di notizie sugose più diligente del signor Biagi. E pochi, come lui, sanno condirle colla salsa piccante della malizia toscana e metterle in tavola con tanto garbo.

*

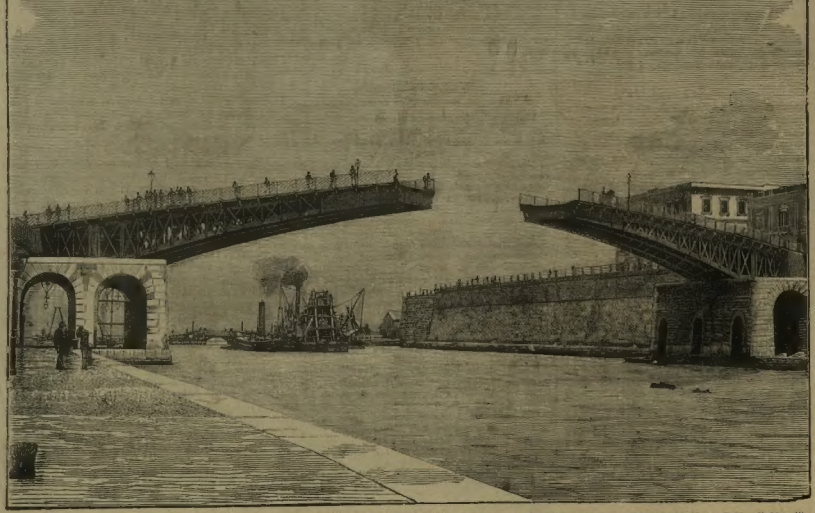
La qualità più preziosa d'un buon giornalista è di scrivere soltanto ciò che può interessare al pubblico e di tagliare senza pietà quello che, viceversa, non può importargli. Folchetto (*Giacomo Caponi*) la possiede nel più alto grado: e in essa risiede il segreto dell'avidità colla quale si leggono le sue corrispondenze da Parigi sulla *Perseveranza* e sul *Fanfulla*. Nessuna preoccupazione letteraria in lui, nessuna blandizia di stile, nessuna parata di cultura. Ma che a Parigi si rappresenti una nuova commedia, una nuova opera, o che alle corse vinca il premio il cavallo più conteso, o muoia la più famosa bellezza, o un ministro si renda ridicolo; voi avete in Folchetto il più pronto e il più brioso raccontatore. Poche parole gli bastano per cogliere il lato comico o serio delle cose; le sue cronache contengono motti di spirito, dialoghi rapidissimi, ameni, descrizioni lampeggianti, fatte apposta per suscitare e conservare il buon umore. Anche quando compiange sul serio, non si sa se quel briccone amabilissimo lo faccia apposta! Eppure, non c'è in lui neppure un'ombra di quel cinismo che contamina tanti corrieristi parigini e inglesi e gli americani sopra tutti.

La rapidità è un altro suo pregio. Non solo abborre dall'"esaurire" un argomento; ma tocca via, sfiora, e passa, — passa di soggetto in soggetto: la vita d'una metropoli come Parigi gliene offre tanti!

È appunto la *Vita parigina* ch'egli ritrae a tocchi di lapis. E poichè nelle sue lettere è riflessa appunto quella vita, è un peccato che, appena lette, si gettino via. Perchè non raccoglierle in un volume come le lettere di Claretie, di Veron e d'altri cronisti parigini, le quali, anche raccolte, hanno tanta fortuna?... Eccovi perciò il libro che porta quel titolo; eccovi il primo, che abbraccia i fatti più notevoli, le curiosità più stuzzicanti del 1886. È un volume d'aneddoti, in fondo: aneddoti palpitanti ancora di vita graziosa. Sono ben poche le pagine che paiono foglie inaridite d'un autunno trascorso: sono per solito le pagine politiche, — ma politica Folchetto ne fa poca, perchè è una politica miserazza, è una politica pettegola, è una politica che val meno d'una in-



Il dottor Filippo Filippi, m. il 25 giugno a Milano.
(Incisione di E. Mancastroppa, da una fotografia di Icilio Calzolari.)



Il gran ponte girevole di Taranto: Il ponte un quarto aperto per lasciar passare una draga a vapore (da fotografia di L. Guida di Napoli).



Ai BAGNI, quadro di *Ettore De Maria Bergler* (incisione di Sabattini, da una fotografia di G. B. Brusa di Venezia).

discrezione di palcoscenico, dei miracoli d'uno spiritista, d'una esposizione di rose. Quando i fatti della politica sono importanti, allora le sue corrispondenze assumono ben altro valore. Rimpiangiamo che non si siano raccolte in un volume, come quello che esce adesso, le lettere che il Folchetto mandava *par ballon monté* alla *Persecveranza* nel 1871, al tempo della Comune, e che gli assegnarono il posto cospicuo che oggi egli occupa nel giornalismo; — ma, asciughiamoci le lagrime, e stiamo allegri per l'errata-corrige che si è cominciato fare.

Nella *Vita Parigina* c'è di tutto: è un caleidoscopio brillantissimo di chi vede tutto e di chi va dappertutto. Diavolo d'un Folchetto!... Coi suoi cinquantacinque carnevali sulle spalle (non diteglielo!) egli ha le gambe e il cervello elastico come quando giovinotto, da Venezia, sua città nativa, mandava a Milano corrispondenze clandestine che, poi stampate, si diffondevano in cento forme misteriose (dagli zeri in una forma di formaggio) nelle provincie soggette alla più oculata polizia straniera. Egli ha sempre vent'anni; e lo si capisce dalle barzellette e da quel fare spiccio scorrevole, tutto veneziano, che danno alle sue lettere un'aria di freschezza sempiterna e incantevole.

*

A Milano, nella città del creatore della Monaca di Monza, s'ebbe un'altra monaca, l'*Abbesse de Jouarre*, di Ernesto Renan che fu rappresentata al nostro teatro Manzoni dopo Roma, mentre in Francia non fu rappresentata ancora. La signora Eleonora Duse ne fece, si sa, una delle sue balose creazioni, servendosi della traduzione e riduzione d'Enrico Panzacchi. Adesso tutto il dramma del Renan, integralmente apparisce nella accurata, letteraria versione del poeta bolognese, in un volume, con un dotto proemio dello stesso Panzacchi sui lavori teatrali del celebre autore della *Vita di Gesù*. Anche su questo vecchio filosofo solitario, il teatro poté, adunque, esercitare la propria malia: egli concepì il pensiero di scrivere lavori teatrali soggiornando nell'isola d'Ischia; qui, adunque, qui, in Italia, ebbe l'ispirazione; in Italia si rappresentarono prima che altrove i suoi drammi, e in Italia appariscono tradotti nella lingua di Dante. E poichè il Renan filosofeggia, è bene leggerne i pensieri attentamente, nel silenzio del raccoglimento, sul libro. Si dirà che ognuno il quale capisce il francese, non ricorrerà alla traduzione: certe volate del Renan sono suonate così graziose di flauto, ch'è difficile rifarle in una lingua meno leggiera. Ma ormai l'*Abbadessa di Jouarre* ha cittadinanza italiana, per la interpretazione singolare della signora Duse; ed è pregevole che un eminente letterato italiano traduca con cura l'opera d'un grande pensatore moderno che ama l'Italia e nel cui paradiso ritrovò nuovi alti pensieri e forse conforto. Lo studio del Panzacchi accresce attrattive al libro.

*

Nel 1885, il signor Cesare Imperiale dei principi di Sant'Angelo armava un cutter "Sfinge" e con esso, partendo da Genova, approdava a Costantinopoli. Il viaggio fu piacevole e partorì due libri piacevoli: uno dello stesso Imperiale, del quale parliamo a suo tempo, e un altro: *In Yacht* di Remigio Zena (Genova, tipografia marittima) scritto bene e stampato meglio.

Il signor Zena (il quale non è altri che il marchese Gaspare Invrea), al pari del signor Imperiale, è uno scrittore dilettante, e, come tale, si diverte ad amplificare l'impresa marittima, narrandola, con brio, minutamente, in prosa, con vari intermezzi rimati, saturi d'un felice umorismo che non fa male a nessuno. Il suo è un giornale di viaggio, e, in codesti giornali, si sa, le superfluità sono permesse. Le inezie accumulate manifestano, in fine, un capo scarico, un buontempone ciarliero ed elegante, mentre i versi manifestano un ricercatore di arcaiche preziosità letterarie. Egli imita in italiano la vecchia ballata francese di Carlo d'Orléans, di Francesco Villon e di Marot, che in Francia solo in questi ultimi tempi alcuni risuscitarono. Egli l'imita con qualche licenza, ma con ingegno. — Molti, per altro, preferiranno ai versi i disegni che illustrano l'impresa dei nuovi argonauti.

*

Viaggio di ben altra importanza è quello dell'India, compiuto ed ora descritto dal più indiano di tutti gl'italiani, Angelo De Gubernatis, il quale a chi gli dice di scriver troppo e di stampar troppo ha lo spirito di far tanto d'orecchio da mercante, fa l'indiano, sapendo bene che in molti libri può trasfondere ancora la vita effervescente del cervello e che al suo paese più amato che amante, deve dire anche di molte cose. Dell'India si lessero già splendidi volumi descrittivi anche illustrati; eppure le *Peregrinazioni indiane* (Firenze, Nicolai) c'interessano come le conversazioni d'un sapiente geniale.

Egli comincia col sogno dell'India, il suo sogno costante, e arrischia le sue considerazioni sull'importanza di un porto italiano nel Mar Rosso. Ma non divaga: la natura indiana lo attira troppo! Sulla varietà delle razze, delle caste, delle religioni, nelle quali è quasi compenetrata la storia degli Indù, riempie più pagine. Le descrizioni, le pitture abbondano: sono quadri dai colori vivaci specialmente quelli che rappresentano gli spettacoli della natura, o un pellegrinaggio al tempio di Brahma presso un lago o la visita alle grotte d'Elefanta e le reggie, e i riti matrimoniali e le funebri Torri del silenzio coi cisternoni, ove raccolgonsi le ossa degli uomini lasciate intatte dagli avvoltoi che spogliano i cadaveri. Sono cose che si sanno ormai quasi a memoria; ma i fautori della cremazione in Italia leggeranno i cenni sui crematorii degli Indù; chi si diletta di sport ricercherà le notizie sulle stalle reali e sulle corse ippiche. Gli astrologhi e le bajadere, le scuole vediche e i templi giainisti; i mangiatori d'oppio e i brahmini, divertiranno i lettori giovani ai quali la descrizione degli usi e costumi dei popoli feriscе la mobile fantasia. Quei re dalla barba nerissima, dagli sguardi fieri e dalle maniere affabili, quei cantori, che accompagnano i procaci movimenti delle danzatrici, quei servi fedeli e appassionati si rivedono con piacere. Il libro termina con una caduta di cavallo patita dall'autore. Dolente fine; ma per buona sorte, non cade mai l'interesse; e, leggendo, non si cade certo di sonno. E un libro scritto in forma popolare e merita d'esser popolare. Non ha rassomiglianza col-l'*India* di Dolo Mantegazza, che si raccomanda ed eccelle per altri fascini.

BAT

— È uscito un fascicolo intitolato: *Giudizi della stampa italiana e straniera* sul Cuore di De Amicis. La pubblicazione, che non è in commercio, venne fatta in occasione della 50ª edizione del libro. Sono ventiquattro pagine a due colonne in caratteri fitti. I giornali italiani vi figurano quasi tutti, e fra i critici si osservano Ruggero Bonghi, Domenico Berti, A. G. Barrili, prof. Lombroso, Ed. Magliano, L. Fortis, E. Checchi, E. Verdinois, F. Filippi, la contessa Della Rocca, Paolo Lioy, ecc. ecc. Più singolare è l'attestato che la stampa estera ha dedicato al libro del nostro autore: vi sono giudizii dei fogli più competenti di Berlino, di Vienna, di Pest, di Pietroburgo, di Parigi, di Ginevra, di Belgrado. La curiosa raccolta è per certo incompleta; del resto ogni nuova traduzione, — se n'è già nove di pubblicate e in corso di pubblicazione, — porta un nuovo contingente di giudizi. Ecco per esempio un giornale americano, il *Portland Press*, che dice: "Doveva toccare ad uno scrittore italiano il dare al popolo inglese il miglior libro per ragazzi che sia mai stato scritto"; e del pari il traduttore ungherese scrive nel *Pesti Hirlap*: "Il signor De Amicis ha dato all'Europa l'*ideale* di un libro per gli scolari". Non v'ha italiano che non debba sentire con compiacenza questi elogi tributati ad un concittadino, ed al vedere un'opera nazionale che si diffonde così largamente in tutto il mondo, ed è da per tutto additata come un modello di opera educativa.

— Il signor Domenico Manzoni pubblica a Trieste un racconto dal titolo "La stanzetta misteriosa" (tipografia Triestina); ma il racconto non è, — si può dire, — che il pretesto a narrare in una prefazione la visita di De Amicis a Trieste e Capodistria e le entusiastiche feste con cui le due città accolsero il gentile e grande scrittore.

— *Le provincie d'Italia*. Sotto questo titolo, la casa Paravia ha intrapreso una eccellente pubblicazione, che ha intento scolastico, ma che presenta molta utilità anche fuori delle scuole. Ogni provincia è descritta sotto l'aspetto geografico e storico, in un fascicoletto elegante, che ha la sua carta, ed è anche corredato di qualche vignetta. Il testo è fatto con molta chiarezza ed esattezza dal signor Siro Corti. Ogni fascicolo costa soli 50 centesimi, e come abb'am detto comprende un'intera provincia. Sono già 23 i fascicoli pubblicati, e descrivono le provincie toscane di Firenze, Pisa, Livorno, Lucca, Massa e Carrara, Arezzo, Siena, Grosseto; le lombarde Milano, Bergamo, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio; le siciliane Palermo, Messina, Catania, Caltanissetta, Girgenti, Trapani, Siracusa. Mentre si preparano le altre provincie, in quei ch'è pubblicato c'è abbastanza per poter apprezzare l'importanza e l'utilità dell'opera.

Al numero su Venezia e la sua Esposizione, ch'ebbe sì grande successo, abbiamo promesso di farne seguire un altro, che presentasse le opere migliori di quella Esposizione riprodotte col bulino. Entro la settimana uscirà questa pubblicazione, col titolo:

QUADRI E STATUE

RICORDO ALBUM

dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti del 1887

in Venezia

e la facciamo in forma diversa del consueto e di gran lusso. Sono 60 incisioni riprodotte in folio grandissimo (come il Verdi e l'Otello*), accompagnate dal testo di L. Chirtani. Eccone l'indice:*

Pagine doppie

Domenico Morelli — *Maometto.*
Giacomo Favretto — *Al Liston.*
Silvio Rotta — *I Forzati.*
Ettore Ximenes — *Gli Scolari del Cuore*

Pagine intere

Barabino Niccolò — *Quasi oliva speciosa in campis.*
Barison Giuseppe — *Pescheria.*
Bruzzi Stefano — *Che c'è?*
De Blaas Eugenio — *Nina*
De Maria Ettore — *Ai bagni.*
Faccioli Raffaele — *Nessuno mai t'amerà del-l'amor mio.*
Favretto Giacomo — *Il Traghetto*
" " — *A Rialto.*
Formis Achille — *Sulla Strona.*
Lancerotto Eugenio — *Ballo di nozze.*
Mancini Francesco — *Carica di cavalleria.*
Milesi Alessandro — *Vorla montar?*
Moradei Arturo — *Mosca cieca.*
Nono Luigi — *I vecini da festa.*
" " — *Ruth.*
Nono Urbano — *A Rimbalzello.*
Prati Eugenio — *Nozze in Val Tesina.*
Segantini Giovanni — *Alla Stanga.*
Tito Ettore — *In Pescheria.*
Tommasi Angelo — *Le Gabrignane*
" — *La Benedizione*

Formati diversi,

Bezzi-Bartolombo — *Riva di Trento.*
Cagnoni Amerino — *Spiaccevole incidente.*
Caprile Vincenzo — *Guaglini'.*
" " — *Maria Rosa.*
Cei Cipriano — *Alla fonte.*
Ciardi Guglielmo — *Marina.*
Dall'Oca Angelo — *Prima luce.*
Dal Zotto Antonio — *Statua di Goldoni.*
Dellbeani Lorenzo — *Eccelsior.*
De Martino Gaet. — *Odalisca.*
Fabina Isidoro — *Suonatore di ghironda.*
Gioli Francesco — *Macchiatole del Tombolo.*
Gioli Luigi — *Ritorno dal pascolo.*
Guida Giovanni — *Indiano.*
Induno Gerolamo — *Il San Michele.*
Laccetti Valerico — *Animali.*
Luxoro Alfredo — *Spes.*
Marchesini Ricc. — *Est modus in rebus.*
Nezzo Luciano — *Invito a pranzo.*
Pennasilico Giov. — *Piccioni.*
Prati Eugenio — *Il tempo è danaro.*
" " — *Ritorno da Massaua.*
Rontini Alessandro — *Primavera.*
Rossi Luigi — *All'ombra.*
Rosso Medardo — *Amor materno.*
Steffani Luigi — *Sulla Laguna.*
Volpe Vincenzo — *Partita d'onore.*
Zezzos Alessandro — *Vita veneziana.*
Zonaro Fausto — *Infiltrice di perle.*

Questo indice dimostra tutta l'importanza di quest'opera d'arte, per la quale i migliori lavori furono riprodotti fotograficamente sul legno col sistema speciale della nostra casa, e incisi dal Mancastroppa e dagli altri valenti incisori del nostro studio silografico.

Il prezzo di questo splendido Album è di

LIRE TRE.

UN DUELLO

(MEMORIE DI UN CRONISTA).

Il Calchi venne a casa mia la mattina prima delle quattro colla carrozza e mi trovò già quasi vestito. La mattina era bellissima, fatta più per una scampagnata che per un duello. Non abituati a levarci col sole (noi giornalisti della sera), io e il Calchi ci sentivamo la testa piena di sonno; ma bevuto un bicchierino d'acquavite svizzera, e ingoiata una ciliegia, che all'amico parve spiritata, scendemmo a salti le scale e in dieci minuti fummo davanti alla casa del dottore Sirchi.

Era questi un giovinotto elegante, laureato di fresco, sempre innamorato di qualche contessa, mezzo letterato e mezzo artista, che cercava volentieri una clientela e le occasioni di mettersi in vista. Si vedeva dagli occhi che il ragazzo in fondo era fiero e contento della sua avventura. Preso posto vicino a me e collocò sulle ginocchia la cassettina nuova de' suoi ferri.

Ci fermammo davanti la casa di Massimo, in piazza di Santo Stefano. Dato un fischio, si aprì una finestra del secondo piano, Massimo cacciò fuori la testa, ci fece un segno colla mano. Cinque minuti dopo uscivamo dalla porta Vigentina. Era un venerdì e passando pel mercato del pesce, Massimo fu conosciuto dalla gente; ma la carrozza correva....

— Ebbene? come ti senti?

— Lasciami stare, sono bigio.

— La mattina è bella.

— Ho dovuto dare a intendere a quella donna, lassù, che si andava a Chiasso per l'inaugurazione della ferrovia. Mi ha sentito tramestare per la stanza e mi ha sgridato perchè non ho cambiato il panciotto....

Massimo parlava guardando fisso fuori della carrozza, sulla siepe. La gente, che a quell'ora viene in città a lavorare con la giacca sulla spalla e un pane sotto il braccio, dava un'occhiata alla carrozza. Qualche manovale si fermava, qualche altro tirava in aria un sasso, gridando: — Porci i signori... — e via!

Massimo, dico, parlava colla sua voce velata e quasi tuffata nella gola ampia e robusta. Quell'omone colla sua bella barba nera, colla sua tonda e soda pinguedine avea più l'aspetto d'un bravo papà o di un direttore d'una scuola elementare, che non d'un ex garibaldino e d'un soldato della penna.

Sua madre aveva sempre tenuto una banca di erbe e carote in piazza di Santo Stefano e Massimo era conosciuto in Verziere. Dopo che il ragazzo fu tornato a casa e che cominciò a guadagnare le sue trecento lire al mese, aveva voluto che la sua vecchia riposasse e facesse la signora. In verziere conoscevano ancora la *sora Rachelita* come una donna di molta carità e di carattere risoluto. Massimo anche nei momenti migliori de' suoi trionfi, quando gli pagavano una corrispondenza in ragione di trenta centesimi la riga, era sempre rimasto il buon figliuolo d'una volta, il vero e genuino ambrosiano, scarso di parole, largo di servizi, caldo e sincero in tutte le sue amicizie. Aveva quasi quarant'anni e lo chiamavano per antonomasia il Massimone. Alla sua mamma voleva un gran bene. Di natura non era uncino, ma il mestiere ha le sue necessità.

L'onorevole Dassi aveva detto e poi stampato che Massimo attingeva al pozzo nero dei fondi segreti, e quasi che era una spia della questura. Non lo credeva nemmeno lui, si sa; ma eravamo in tempo di elezioni politiche e Massimone in Verziere scompigliava i conti degli avversari.

Allora Massimo, trovato il Dassi in bottega dell'Hagy, dovette lavargli la faccia con una mano e asciugargliela coll'altra. Dunque un duello, *ça va sans dire*.... Son cose che capitano tutti i giorni anche a chi non le cerca.

*

Massimo accese il suo solito mezzo cavour e lo lasciò spegnere. Tornò ad accendere tre o quattro volte di fila, poi lo buttò dal finestrino.

— Ho un cattivo presentimento stamattina.

— Per piacere, bambinone, non farmi il sentimentale. Se Dassi vuol lavare i due schiaffi nel tuo sangue, è nel suo diritto, asinaccio.

— Dico per dire....

Io cercavo di tenerlo distratto e caldo. Non sono che i morti che non hanno paura e il sangue, un momento prima del pericolo, se lo sente, si rivolta. Per fortuna la strada era corta.

Mezz'ora dopo la carrozza si fermò in un lungo viale deserto costeggiato da una fila di alti pioppi che tremolavano, fremendo, alla frescura mattutina. Si diceva in silenzio, si entrò per una porticina in un orto pieno di pomidoro, e di qui, traversando una scuderia e un cortile rustico abitato dalle galline, venimmo ai piedi di una scaletta. Per la scaletta si andava in un bel camerone al primo piano, dal quale l'oste della *Fraschetta* aveva fatto togliere alcuni tavoli che si vedevano ora addossati al muro.

All'osteria della *Fraschetta*, famosa nella storia delle scampagnate milanesi, specialmente in primavera, quando fioriscono le mammole e gli amori delle sartine, c'è sempre vin buono, latte fresco, buon salame, un bel giardino, delle sale pronte e molta indulgenza per tutti i peccati di gola. L'oste, un ometto con una piccola virgola rossa al posto della barba, non osa rifiutar nulla ai signori pubblicisti che gli possono sempre restituire il cento per uno e se due de' suoi buoni amici della stampa desiderano — come nel caso presente — farsi un occhiello nel ventre (colle debite precauzioni), dietro un modesto compenso — cento lire o anche meno — mette a loro disposizione il suo salone chiaro, con sei belle finestre. Ma non vuole armi da fuoco che tirano gente e spaventano le donne. La spada non ammazza e permette qualche volta ai duellanti e ai signori padrini di rimanere a mangiare un risottino all'onda, preparato da Iside, la più bella ragazza che Dio abbia creato per imbrogliare i conti degli avventori.

Nel vano d'una finestra vedemmo il Dassi, i suoi padrini, il suo dottore, una bella testa calva con un barbone nero e gli occhiali. Ci salutammo freddamente in silenzio. L'oste mi disse in un orecchio di *far presto* perchè aspettava gente. Un lavandaio del vicinato aveva preso moglie. Per mezzodì doveva esser pronto il *dejuné*... Intanto scendeva a dare un po' di biada ai cavalli. Da uomo prudente il sor Giovanni della Fraschetta aveva collocato le sue sentinelle intorno alla casa, il guattero sull'uscio della cucina, la moglie sulla porticina dell'orto, e Iside sulla bottega nel caso capitassero i brigadieri di ronda. Poi ci chiuse in sala, tirò il paletto e ci lasciò alle nostre faccende, rimanendo in sentinella sul pianerottolo. Il padre di famiglia ha più campane nel cuore e bisogna che le lasci suonare tutte, chiudere un occhio e anche due, e forse anche le orecchie per il bene de' suoi negozi. Così ragionava in cuor suo l'uomo della virgola, mentre due poveri cristiani (egli non immaginava che il Dassi potesse essere un ebreo) stavano per sbudellarsi

Il Calchi e il dottor Magi, uno dei padrini dell'onorevole Dassi, cominciarono a contare i passi, e a far tintinnare le sciabole, mentre i due medici di buon accordo stendevano sopra un tavolo, pieno di bicchieri di goccie secche di vino, tutta una batteria di ferri chirurgici bianchi e lucenti, di cui andavano ripulendo l'acciaio contro il panno della manica. Non mancavano le bende, il cotone fenicato e le ultime novità della fasciatura Lister.

Tutto quel tintinnio di sciabole e di bistori finì coll'irritare di più l'onorevole Dassi, un romagnolo impazientе, che credeva d'aver aspettato fin troppo i nostri comodi. Spadaccino di mestiere, costui era abituato a far presto. Entrava in giuoco colla furia d'un pazzo e sia che ne desse agli altri, sia che ne pigliasse, voleva che non s'irritassero troppo i suoi nervi. Questa furia francese era il segreto dei tanti suoi trionfi riportati contro avversari venti volte più bravi di lui; e perciò andavo avvertendo sottovoce il mio primo di essere paziente, pedante in principio, se voleva disarmare il suo avversario della sua forza più terribile.

Non so se Massimo mi ascoltasse o meno. Indicandomi le galline che razzolavano nel cortile, mi disse: — Quelle hanno più buon senso di noi.

— Finchè non si lasciano mangiare.

— Che cosa si dà al dottore in queste occasioni?

— Tu lo saprai.

— Mi son sempre battuto senza dottore o erano amici.

— Che so io? un regalo, un anello, per esempio, o una spilla puntata in un biglietto di cento lire.

— Ti pare abbastanza?

— Sai, son servigi che non si pagano. Il tuo dottore del resto è giovane e si paga anche un poco coll'onore che gli si fa. Alla prima occasione tu gli puoi regalare nel giornale del "distinto medico."

Massimone brontolò qualche parola fra i denti forse contro il mondo rotondo. Poi soggiunse:

— Bene, se crepo, fai piacere tu.... To'la chiavetta della mia scrivania. Vai a casa mia, apri il cassetto, pigli un libretto della Banca Popolare, paghi il conto.... Ci sarà anche la carrozza, e l'oste.

— O bene.... — disi.

— No, fai piacere. Paghi e il libro lo consegni infine alla... a quella povera.... neh?

— O Dio, pare un testamento!... — E voltatomi in fretta, con un'aria di Rodomonte, strillai:

— Qui si perde un tempo prezioso, per dio!

— Ciò che dicevo anch'io! — strillò più forte l'onorevole Dassi, che girava per la stanza come un leone nella gabbia. Cominciò a levarsi l'abito, il panciotto, i polsini, il cotillon, come se volesse andare a dormire e fini col rivoltare le maniche della camicia fin sopra il gomito. In quel costume l'onorevole Dassi era ridotto alla sua minima dignità.

Mi avvicinai al colonnello Barconi (un ex garibaldino anche lui) per vedere di combinare una mezza conciliazione; ma il colonnello trovò la cosa indecente. Egli dirigeva da molti anni una scuola di scherma e non aveva mai sentito a dire che si potesse sul terreno discorrere di queste cose. Amen! — dissi — si figuri! Non vogliamo insegnare a nessuno le leggi elementari della convenienza.

Massimo tirò fuori lentamente la sua giacca grigia, e poi il panciotto, che gli aveva procurato la ramanzina della mamma. Attaccò il colletto e la cravatta alla maniglia della finestra. Non volle che gli rimboccassi le maniche. Non era venuto a lavare scodelle. I padrini diedero un'ultima occhiata alle sciabole, li Barconi battè le mani, attenti!... in guardia!

Non descriverò alla Torquato Tasso un duello come se ne danno tanti.

I due avversari non mancavano di coraggio, sapevano maneggiare una spada, ma non erano nè maestri, nè figli di maestri. Il Barconi, che giudicava i colpi coll'occhio dell'artista, cominciò a stringere le labbra e a innalzare un grand'arco colle sopracciglia. Egli fremeva in cuor suo tanto a vedere la furia sfrenata e scorretta dell'onorevole Dassi, come della pesantezza di Massimo, che ai primi colpi cominciò a sudare come un cavallo e a soffiare come un mantice.

Era stata scelta la scabola senza guardia; buoni tutti i colpi, purchè uno dei combattenti fosse nella impossibilità di continuare lo è il Magi eravamo quasi d'accordo a non lasciar correre la faccenda proprio fino agli estremi. Anche il Calchi, quando si fu sul terreno, cominciò a pentirsi di non aver adoperata la sua autorità per attenuare le condizioni dello scontro. Tacitamente noi tre si sperava che si sarebbe ancora trovata una motivazione da poter mettere a verbale, salvando capra e cavoli, cioè l'onore e il rispetto umano. L'onorevole Dassi, sfogato il primo bollore, si contentava d'ogni piccola vittoria, e Massimone era sì pigro e sonnolento, che avrebbe firmata anche la sua condanna di morte. Ma il caso volle che la stessa lentezza di Massimo irritasse il suo avversario, che si vide impedito il primo colpo da un giuoco freddo, pesante, duro come una corazza. A questo si aggiunga che il primo taglio lungo un centimetro andò proprio a cadere sull'occhio sinistro del deputato, un dito sopra il ciglio, in modo che il sangue, spicciando come una fontanella, gl'innondò la faccia, rigandola come una maschera, togliendogli la vista.

I padrini arrestarono il combattimento.

L'onorevole Dassi cominciò a bestemmiare in dialetto romagnolo, non tanto per il male quanto per il dispetto di non vincere subito. Ci volsero le belle e le buone per indurlo a lasciarsi lavare il viso, a lasciarsi mettere un fiocchetto di bambagia sulla ferita e una fascia in giro. Quel diavolo a quattro non capiva più la ragione e tanto meno la volle intendere il colonnello Barconi, quando si tornò a discorrere di verbale. Con una eloquenza fredda, rigida, precisa come un'operazione d'aritmetica, o come l'argomentazione d'un teologo, ci dimostrò che un accomo-





Roma. — La festa di S. Pietro nella Basilica Vaticana (disegno dal vero di Dante Paoloccì.)

damento in quel momento era una cosa im.... pos....si....bile! — a meno che il signor Massimo diciharasse a verbale....

— Che verbale! — gridò Massimo, che attendeva di piè fermo il secondo assalto.

Questo fu fatto subito.

Massimo, riscaldato il ferro e snodato il braccio, fece tre o quattro mosse stupende in cui brillò ancora una volta la gloria della vecchia Guida di Garibaldi. A ogni colpo il Dassi strillava come un selvaggio. Lo scontro si fece vivo, ardente, bellissimo. Il deputato pagò subito il suo debito con una punta che Massimo cercò di scansare; ma il filo della spada lacerò tutta la carne dell'avambraccio, ferita superficiale, ma per la sua ampiezza molto sanguinolenta.

Il sangue, cadendo e dilatandosi nella camicia bianca di bucato, si sparse in grandi macchie che facevano comparire il male più grande che non fosse. Bisognò fermarsi ancora. I medici esaminarono la ferita e non trovarono che fosse tale da impedire materialmente la continuazione del duello.

Io n'ero quasi stufo e so di aver detto qualche parola viva mentre i due dottori con pazienza e con delicatezza cercavano di togliere di dosso la camicia a Massimo per poter lavare e dare un punto alla ferita.

Bisognò, per finirla, tagliare la tela col bistori. Il torace di Massimone messo a nudo era tutto una chiazza di sangue. Mentre il dottor Sirchi dava in fretta in fretta quattro punti alla pelle, l'altro degli occhiali passava con una spugna sul corpo e andavavia via spremendo il sangue in una catinella d'acqua tiepida. Due suore di carità non avrebbero potuto essere più amorose di quei due buoni scienziati, che dedicavano la loro vita al bene della sofferente umanità.

Alle mie parole vive rispose ancora il colonnello, tricinciando l'aria col suo dito teologico. M'indicò il verbale, m'invitò a fare il mio comodo, ma disse che per sè si lavava le mani anche senza la catinella. Ho ancora nelle orecchie la sua voce fredda, acuta, e capisco che le cose si fanno o non si fanno.

Tornati a un terzo assalto, la stanchezza, l'irritazione, l'odio, la vista del sangue diede un nuovo carattere al duello, che in certi momenti non pareva più un duello, ma una partita di coltello fra due macellai, tanto che i padrini saltarono in mezzo gridando un "per dio" che ricacciò i combattenti nei limiti della legalità e delle cose oneste. Ammazzarsi va bene, ma lo si faccia come si deve, diavolo! se non altro per rispetto ai medici.

Non so se i due combattenti intendessero le nostre ragioni. Avevano certi visi stravolti, certi occhi, certe bocche!

Una ferita di poco conto toccò ancora al Dassi fra la spalla destra e il collo. Ribattè il colpo. La sciabola nel trinciare l'aria mi asperse il viso di alcune goccioline di sangue. Tre o quattro goccioline tiepide me le sentì anche sulle mani, e tre o quattro puntini rossi come bottoni di corallo, si formarono sullo sparato bianco della mia camicia.

Anche il terreno era segnato di spesse orme sanguigne che andavano allargandosi. Nella furia i contendenti s'inseguivano, passeggiavano, venivano a mezza lama, rendendo il mattone sempre più lubrico e sporco.

Padrini e medici erano affascinati da quel terribile giuoco d'armi. Lo stesso Barconi non potea che ammirare, come disse dopo, una certa finta di Massimo, che pochi maestri, tanto della scuola napoletana come della francese, avrebbero potuto eseguire con più eleganza.

Il Barconi cercava nello schermitore principalmente l'eleganza. La scherma è un'arte e il ferro va adoperato come il pittore il pennello. La spada non è il manico della scopa.

E ora incominciano le dolenti note, come dice il divino poeta.

Nel momento più caldo del combattimento si udì una voce stridula di donna che contrastava con furore colla voce turbata del suo Giovanni. Poi subito un grande urto nell'uscio, e uno scassinamento di chiavistello.

Massimo, che aveva il viso di fuoco, divenne bianco come un foglio di lettera. Mi lanciò una occhiata, e gridò: Non lasciarla entrare!

Era la sua mamma. Messa in sospetto dalle parole di Massimone era discesa dal letto, aveva veduto dalla finestra la carrozza, aveva indovinato, si vestì, scese giù, interrogò il portinaio, che aveva già raccolte alcune voci e sapeva la storia degli schiaffi. La gente del Verziere indicò la strada che aveva presa la carrozza. Fu un bisbiglio per tutto il mercato del pesce e tutti avrebbero voluto aiutare la povera *sora Rachèlla*, che mise in mano un cinque lire a un brumista.

— Corri, ammazza la bestia, ma raggiungilo....

Il brumista fece del suo meglio, ma arrivò un poco in ritardo. La donna saltò dalla carrozza, entrò come una saetta nell'osteria, e colla forza con cui soleva in Verziere muovere un cesto d'insalata, prese il braccio d'Iside, e parlando col fiato mozzo: — Menami dove l'ammazzano.

Iside fu quasi condotta da quella mano di ferro ai piedi della scaletta. Dal cortile rustico s'udivano benissimo i colpi, i passi, i gridi del Dassi. Era salita, era piombata su quel maledetto uscio, l'avrebbe sfondato se non c'era il sor Giovanni. Avrebbe sfondato anche lui, se al supplichevole comando di Massimo io non fossi corso a mettere la mano sulla maniglia del paletto....

— Cani! cani! cani! — urlava.

Ma dovevo io lasciarla entrare? che cosa avrebbero potuto pensare l'onorevole Dassi e i suoi due amici?

— Non lasciarla entrare, Cesare.... — Massimo mise tanta pietà in questo nome di Cesare (che non usava mai con me), che io posi le due mani sul chiavistello.

— Cani! cani! cani! — urlava.

Essa di là cercava di scassinarlo, di buttare i vecchi battenti dai cardini, per modo ch'io dovetti resistere con tutte le mie forze, appoggiarmi colla spalla, puntellarmi col piede contro il muro. — Cani! cani! — urlava sempre e non altro. Dietro di me infuriava la battaglia. Massimo, perduto il lume delle pupille non combatteva più, tagliava, spaccava l'aria.

Chi dava a quella vecchia tanta forza?

Dovevo io lasciarla venire in mezzo alla carneficina?

Il chiavistello, vecchio e sgangherato, cigolava nelle nostre mani. Chi dava tanta forza a quella vecchia?

Massimo si rotolava sul mattonato in una gran pozza di sangue e vomitava fiumi di sangue.

I dottori e i padrini se lo presero in braccio e lo portarono in uno stanzino sur un letto.

La donna entrò in quel momento.

Com'era entrata non so, non ricordo più, era una confusione! l'oste bestemmiava, la donna strillava come un'aquila ferita. Non ho presente che questo: il guattero con due secchi di legno pieni d'acqua. Presto l'acqua è versata in terra e con due scope guattero e padrone cominciano a lavare il pavimento da tutta quella roba.

— Peggio che i beccai!

— Taci, asino, porta qua la crusca.

Massimone morì un'ora dopo. Per raccomandazione del dottor Sirchi la *sora Rachèlla* fu poi ritirata a Mombello.

E. De Marchi.

NELLA BASILICA DI SAN PIETRO.

La Chiesa celebra il 29 di giugno la festa di San Pietro cui è dedicata la Basilica Vaticana. Sebbene non si solennizzino le funzioni coll'antico splendore ed il Papa non venga più a celebrare la messa all'altare maggiore fatto costruire da Clemente VIII, pure in quel giorno è grandissimo il concorso dei fedeli e dei curiosi.

Il nostro Paolocci ha riprodotto l'aspetto della navata centrale del maestoso tempio nelle ore antimeridiane del giorno di San Pietro. La gente si affolla intorno alla statua romana di bronzo trasformata anticamente in statua di San Pietro che, per l'occasione, viene rivestita di paludamenti pontificali. Un socio di qualche sodalizio cattolico va facendo la questua per l'obolo di San Pietro. In fondo si scorgono le magnifiche colonne spirali modellate dal fiammingo Quesnoy, che sostengono l'imponente baldacchino di bronzo che si eleva sopra l'altare maggiore. Questa mole sorprendente è alta 28 metri e fu fatta fondere al Bernini da Urbano VIII. Il Bernini v'impiegò una porzione del bronzo tolto per ordine del pontefice dal portico del Pantheon: la doratura e la mano d'opera costarono 100 mila scudi romani, cioè 537,500 lire.

IL PONTE GIREVOLE DI TARANTO.

In queste ultime settimane si è inaugurata in Taranto una delle opere più rimarchevoli dell'ingegneria moderna, ossia il grande ponte girevole di Taranto eseguito dall'Impresa Industriale di Napoli diretta dall'ingegnere Alfredo Cottrau [1]. Questo Ponte serve a rilegare il così detto mare piccolo col mare grande di Taranto, ossia l'Arsenale colla rada e trovasi fra la nuova e la vecchia Taranto. Esso è al certo il più bel ponte che vi sia in Italia, e forse anche in Europa, essendo assai più grande ed ardito del famoso ponte di Brest in Francia. L'idea di questo grandioso manufatto è dovuta al viceammiraglio F. Acton, il quale, quando era ministro della marina, aprì un concorso internazionale per realizzare questo suo progetto. Molte Case costruttrici, si estere che nazionali, si presentarono a questa gara, ed il progetto approvato dalla Commissione governativa fu quello della Ditta Cottrau di Napoli, sia per l'economia della spesa, che fu rilevante a petto delle previsioni governative, sia per l'eleganza delle forme, sia finalmente per la semplicità dei meccanismi idraulici per la manovra dell'apertura e chiusura del ponte girevole. La costruzione del ponte fu adunque affidata all'Impresa Industriale Italiana di Napoli, e gli esperimenti di prova eseguiti recentemente hanno dimostrato che le promesse del programma del concorso internazionale sono state largamente mantenute, ed anzi sorpassate. Il ponte è lungo 89 metri, ed ha una luce netta di 66 metri fra gli assi di rotazione, in modo che nel canale che rilega il mare grande al mare piccolo possono contemporaneamente incrociarsi due corazzate della dimensione dell'*Italia*. La larghezza del ponte è di metri 8,50. Negli esperimenti di prova testè compiutisi, la freccia massima col ponte interamente carico fu di 8 centimetri, nel mentre che il Capitolato governativo ammetteva una freccia di 17 centimetri. La manovra di apertura e chiusura del ponte si è potuta eseguire in soli 3 minuti. La festa di inaugurazione del ponte girante non poteva riuscire più bella nè più animata. Vi fu concorso straordinario di forestieri, la città imbandierata, l'entusiasmo indescrivibile. Tarante, rendendo il debito onore ed esprimendo le sue simpatie verso gli operai che presentò e sostenne il progetto di costruzione dell'Arsenale, il viceammiraglio F. Acton, si è mostrata degna del'a sua vetusta grandezza. Alle ore 10 si trovaron presenti le Autorità tutte, i senatori De Nitti e Schiavone, il commendatore Nittis, rappresentante il Prefetto, la Deputazione Provinciale, i Sindaci di Lecce e di Brindisi, rappresentanze di altri comuni, associazioni operaie e politiche, gli alunni delle scuole, i deputati D'Ayala, Pigantelli, Messi, il Sindaco, il Consiglio Comunale, le musiche militari e cittadine schierate lungo le banchine fiancheggianti il canale. Alle 11 si congiunse il ponte. Il generale Guarasci, presidente della Commissione di collaudo, pronunziò un eruditissimo discorso. Poscia si scoperse la lapide commemorativa e l'Arcivescovo benedisse il ponte. Quindi l'ammiraglio Acton e tutti i dignitari firmarono la pergamena, commemorante l'avvenimento. Il sindaco, il provveditore degli studi e i deputati Pigantelli e D'Ayala pronunziarono discorsi. Alle ore 2 vi fu un pranzo di 170 coperti al Municipio, al quale fecero brindisi l'ammiraglio Acton, il deputato D'Ayala, il senatore Schiavone ed altri. Alle ore 6 vi furono grandi regate sul mare piccolo. La maggiore allegria e ammirazione per sì grande opera regnò durante la festa. I lavori tutti del ponte di Taranto furono eseguiti dall'Impresa Industriale di Napoli sotto la direzione dell'egregio maggiore cavaliere F. Cugini, e del capitano E. Messina, entrambi del Genio militare.

*

Notarelle — *Primule*, poesie per la giovinezza di Pietro Turati (Milano, Carrara). Sono traduzioni di poesie da varie lingue moderne che il signor Pietro Turati, prefetto in riposo, tradusse con amore. Sono semplici poesie, che sarebbero adatte ai quasi tutte ai giovanetti, se non parlassero sempre di morte, di morti, di feretri, di lutti. E così lieta la prima età!... Perchè rattristarla? — *Il diplomatico*, poemetto di Francescantonio De Marchi (Milano, Quadrio). Versi che vorrebbero essere parlamentari — *Due odi berbere*, di Luigi Gallia (Teramo, Appignani). L'autore le dedica... indovinate un po' a chi? .. Ai suoi bambini. E Carlotto ed Annita dovranno leggerle? — *Irene*, novella poetica siciliana di Antonio Ghini (Novara, Miglio) L'autore si riporta all'epoca dei Vespri siciliani. Versi sciolti.... molto sciolti, con intermezzi rimati. — *A venti anni*, liriche di Giuseppe Fogliolini (Rocca San Casciano, Cappelli). Vaniloqui. — *Il libro dei viaggi*. — *Le lettere a mia madre* di Giorgio D'Alba (Palermo, tip. del Tempo.). L'autore ha viaggiato l'Italia dagli aranci della Conca d'Oro al Po di Torino, e butta sulla carta le sue impressioni in versi. Butta è la parola più appropriata.... Canta anche i tunnel e una febbre tifoidea presa in viaggio. Affettuosa è qualche letter. in versi alla madre.

[1] Oltre all'incisione del presente numero, vedi quella pubblicata nel N. 21.

STATUE E QUADRI DI VENEZIA

(FUORI DELL'ESPOSIZIONE).

Alle sette del mattino sulla *Riva degli Schiavoni* stavo contemplando estatico il grandioso monumento del mio liberatore, e mi pareva d'aver vissuto più di un secolo. E infatti si sente proprio d'esser molto vecchi quando si vede raffigurato in bronzo un eroe immortale col quale avete avuto la soddisfazione di conversare più volte, che vi stringe affabilmente la mano, che vi ha fatto l'onore d'invitarvi alla sua mensa, di farvi sedere nella sua carrozza, di tenervi al suo fianco in teatro. Poi guardando il bassorilievo che rappresenta l'ingresso trionfale a Venezia, pensavo: Ci fui anch'io in quella folla plaudente!...

Proseguendo la passeggiata mattutina, giunsi davanti all'altro monumento eretto in onore dell'esercito nazionale, che tutti amano e ammirano, e mi rammentavo d'aver veduto, come un fantasma pauroso, il soldato austriaco in sentinella, sulla porta di quella caserma.

Camminavo col naso in aria, cogli occhi smarriti nelle profondità degli azzurri del cielo e della laguna, astratto dalla vita presente, rivivendo nel passato remoto. Quando giunsi in via Garibaldi, mi sorpresi di vedere affisso quel nome proibito, ed entrando nel primo viale dei giardini mi parve di risvegliarmi da un sonno profondo, nel quale avessi avuto delle visioni meravigliose, e mi ritornò alla mente lo scopo della mia passeggiata: ero venuto a vedere l'Esposizione di Belle Arti. Le porte erano spalancate, i guardiani stavano al loro posto conversando colle guardie municipali, ma i chioschi dei biglietteri non avevano ancora dischiuso gli sportelli. Erano appena le otto.

Domandai quando si poteva entrare, e mi risposero: — alle nove.

Ebbi torto di non essermi informato prima. È certo l'ora dell'apertura sarà indicata in molti luoghi per norma dei forestieri, ma non mi cadde mai sotto gli occhi, nè all'albergo, nè al Caffè, nè sulla Riva, nè ai Giardini, e nemmeno sulla Guida stessa dell'Esposizione. Non importa, a Venezia non c'è pericolo d'annoiarsi per aspettare, basta tenere gli occhi aperti e guardare d'intorno; e senza parlare degli insigni monumenti, non mancano mai dei bei quadri negli angoli più romiti della città, che è tutta una esposizione viva e permanente.

Presi il mio partito, uscii dai giardini per una porticina a sinistra che costeggia il canale, e mi trovai sulla *fondamenta del forner*, ora *rio terrà*.

Ecco subito una scena originale e curiosa. Siamo in un villaggio, a due minuti dall'Esposizione, ma a mille chilometri dalle piazze. Un breve selciato fiancheggia le case modeste, che guardano i giardini, sopra il muro che li chiude. Il resto del pavimento è un terreno erboso che rappresenta una corte rustica, sparsa di spazzature, nelle quali dominano le buccie dei piselli confuse coi gusci d'uova e le foglie dei carciofi. Le galline vanno razzolando in quelle immondizie, le sparpagliano largamente, beccando e saltellando con allegri svolazzi.

Il campo è attraversato da una corda sulla quale sono esposti al sole degli abiti, delle sottane, dei fazzoletti e grembialini d'ogni colore. In fondo, appoggiato alle case, è posto in mostra un altro bucato, ma di sola biancheria: sono camicie da uomo e da donna, con altre sottovesti confidenziali, il tutto ordinato in tre ranghi, dal primo piano fino a terra.

Le donnette in zoccoli, scapigliate, discinte entrano ed escono dal *forner* (prestinaio) e si fermano sulla porta e sul selciato ciarlando fra loro col pane in mano. Il muro che le divide dal giardino ove si tiene l'Esposizione nazionale, equivale per esse alla gran muraglia della China. Da una parte circola il mondo elegante, le signore in ricchi abbigliamenti secondo i dettami della moda, dall'altra parte si rappresentano le scene del Campiello di Goldoni colle attrici in gonnella e in maniche di camicia.

Due gondolieri stanno seduti davanti una vendita di vini e liquori, e, come al solito, si bisticciano. Uno è pessimista, e malcontento, dice che Venezia è sfortunata, e lamenta la scarsezza di forestieri. L'altro spera nel prossimo arrivo dei bagnanti. Il primo lo interrompe con una esclamazione insolente, e soggiunge: *gai bisogno de bagnarse per vegnir a vardar dei quadri?* Per consolarsi domandano un bicchierino e delle paste, ma sono serviti a metà. Il cameriere li avverte che le ciambelle non le portano prima delle dieci. Allora i dissidenti vanno d'accordo per barlarsi della bottega; domandano da qual parte del mondo fanno venire le paste, che malgrado i famosi vaporetti arrivano un'ora dopo l'apertura dell'Esposizione, la quale si apre cinque ore dopo il levare del sole! — Benedetta la gente svelta.... Mi allontano dalla disputa, costeggiando il canale. A sinistra della fondamenta s'apre una calle intitolata *Corte Pietro da Liesina*, dove una donna fa il bucato in un mastello in mezzo alla strada, e battendo la biancheria spruzza i passanti. Di un poggiuolo dirimpetto due graziose scimiette in catena, la guardano sghignazzando, e rosicchiando dei crostini.

Attraverso il ponte a d'rita, passo davanti la chiesa di San Giuseppe e mi arresto in mezzo al Campo, ove una folta confusa di donne d'ogni età viene ad attingere l'acqua dal pozzo. Ciascuna apporta la sua corda o la catena, i mastelli e le secchie, taluna ha il bimbo da latte in braccio, e lo depone sulla soglia della porta fino a che si provvede d'acqua. Fanno intorno al pozzo una pozzanghera che va ad irrigare l'erba fresca e rigogliosa del vasto campo, il quale verdeggia come un pascolo svizzero, in fianco al muro dei giardini. Tutte quelle donne gridano, scherzano, schiamazzano con voci sguaiate. Sono meno belle di Ninetta, la lavandaia di De Blaas, e non così bene calzate, anzi la maggior parte va scalza. Sono sporche, bagnate, scapigliate, pittoresche, e con quelle vesti lacere a colori smunti spiccano benissimo dal muro delle Salesiane, che ha una tinta d'un rosso molto oscuro.

Dal campo rumoroso, pieno di movimento e di luce, passo al *Pallido Sant'Antonio*. È una lunga strada di vecchie e povere case, alte e basse, alternate da luride catapecchie, che finisce in laguna. Alle linee scompigliate, alle tinte cupe delle fabbriche fanno prospetto finale le acque cerulee illuminate dal sole, e lontano lontano gli alberi della Certosa. È un flammingo terreo a tinte seppia nell'ombra, con una breccia deliziosa per fondo. Le macchiette sono degne del quadro. Le donne che ritornano dal pozzo fanno conversazione per via cogli operai calafati dello squero vicino. Alcune tengono circolo fuori della porta di casa, i giovani batteleri si avvicinano alle giovani, e sorridono insieme. Le nonne rugose chiudono un occhio.

Qualche vaga testolina apparisce alla finestra, mentre la mamma mette fuori ad asciugare una stanga piena di sbrendoli d'ogni colore.

A pian terreno, per le porte e le finestre aperte, entra qualche raggio di sole a dar risalto a delle vecchie lucerne d'ottone, fra miseri arnesi che si confondono nell'ombra. L'oste del luogo espone all'aria le gabbie de' suoi canarini che cantano allegramente, mentre il cane ed il gatto coricati sulla soglia dell'uscio, vivono in perfetta armonia.

Dal lato opposto alla laguna la strada è senza uscita, e termina al muro dei giardini, in una specie di cortile rustico, o per maggiore esattezza, in un vero letamaio, ove i polli in gran numero cercano il loro alimento. Raccomando ai pittori coloristi quest'angolo di Venezia, che mi glorio d'aver scoperto a tutto loro beneficio, e che a taluno piacerà di più della piazza San Marco. Ritornato sui miei passi, e attraversato il ponte, continuai a passeggiare sulle fondamenta, arrestandomi a contemplare con ammirazione il fianco della chiesa, di nudi mattoni, colla tinta robusta del tempo, raddolcita dagli effetti dell'aria umida e salina, coi muschi vellutati e l'erba lucente. La porta laterale della chiesa ha degli scalini scassinati nel modo il più pittoresco; l'acqua del canale, d'una tinta oliva sporca, fa un magnifico contrasto coll'azzurro opalino della laguna, che spicca nel fondo, dopo alcune pennellate d'un terreno d'ocra, sparso di tronchi ricurvi tanè, dello squero Grapputo.

Ero assorto in quella bella contemplazione, quando un vecchio gondoliere offrendomi la gondola, cominciò a darmi delle spiegazioni inquietanti. I gondolieri sono generalmente in collera col Municipio che li sorveglia, e criticano facilmente il suo operato. Cominciò a lamentare il sudiciume del *Sestiere di Castello*, le strade ingombre di sozzure, i ragazzi abbandonati che diventano birbaccioni, e guastano tutto impunemente. E indicandomi quegli scalini, così artisticamente scassinati, che attiravano la mia ammirazione, mi diceva: — Sono i ragazzi del Sestiere che hanno rotto quegli scalini, che smossero le pietre del pavimento davanti il fianco della chiesa, e le gettarono in canale, senza trovare nè opposizione nè gastigo!..., ove c'era un bel selciato adesso cresce l'erba sul nudo terreno.... e così tutto va in malora!... Mi sentivo seriamente minacciato da una severa lezione di igiene e di moralità, col grave pericolo di veder svanire il prestigio di quelle linee e di quei colori, così pittoreschi. Salutai il gondoliere, e pochi minuti dopo entravo all'Esposizione.

A. Caccianiga.

Sull'edizione di lusso della *Gerusalemme Liberata*, la *Gazzetta di Venezia* dell'8 maggio pubblica il seguente articoletto:

Splendida edizione. — I fratelli Treves, editori di Milano, hanno annunziate la pubblicazione della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso, colle illustrazioni di Giambattista Piazzetta. Di quest'opera di gran lusso a quest'ora ne hanno dato già il saggio con la prima dispensa.

È noto ai bibliografi, che lo stampatore veneziano Giovanni Battista Albrizzi, circa un secolo e mezzo fa, eseguiva determinato di fare una grandiosa edizione della *Gerusalemme Liberata*, ne affidò le tavole, una per ciascheduno dei venti canti, le vignette dei rative al cominciamento e alla fine di ogni canto, il frontispizio ecc., al più rinomato pittore e disegnatore di allora, Giambattista Piazzetta, che fu maestro del Tiepolo, e che venne dallo storico della pittura veneziana Antonio Zanetti giudicato grande maestro d'ombra e di lu e. Tale edizione è del 174.

Il tempo e la bellezza di tale cospicua edizione furono cagione dell'attuale sua rarità, le più cospicue bibliotèche avendone appena una copia, parecchie esemplare pre

Giustintraprendenti fratelli Treves avvertirono l'opportunità della riproduzione di cotesta rara e ricercata edizione; il suo formato è lungo, simile all'antico e basse, alternate da luride catapecchie, che finisce in laguna. Alle linee scompigliate, alle tinte cupe delle fabbriche fanno prospetto finale le acque cerulee illuminate dal sole, e lontano lontano gli alberi della Certosa. È un flammingo terreo a tinte seppia nell'ombra, con una breccia deliziosa per fondo. Le macchiette sono degne del quadro. Le donne che ritornano dal pozzo fanno conversazione per via cogli operai calafati dello squero vicino. Alcune tengono circolo fuori della porta di casa, i giovani batteleri si avvicinano alle giovani, e sorridono insieme. Le nonne rugose chiudono un occhio.

Qualche vaga testolina apparisce alla finestra, mentre la mamma mette fuori ad asciugare una stanga piena di sbrendoli d'ogni colore.

A pian terreno, per le porte e le finestre aperte, entra qualche raggio di sole a dar risalto a delle vecchie lucerne d'ottone, fra miseri arnesi che si confondono nell'ombra. L'oste del luogo espone all'aria le gabbie de' suoi canarini che cantano allegramente, mentre il cane ed il gatto coricati sulla soglia dell'uscio, vivono in perfetta armonia.

Dal lato opposto alla laguna la strada è senza uscita, e termina al muro dei giardini, in una specie di cortile rustico, o per maggiore esattezza, in un vero letamaio, ove i polli in gran numero cercano il loro alimento. Raccomando ai pittori coloristi quest'angolo di Venezia, che mi glorio d'aver scoperto a tutto loro beneficio, e che a taluno piacerà di più della piazza San Marco. Ritornato sui miei passi, e attraversato il ponte, continuai a passeggiare sulle fondamenta, arrestandomi a contemplare con ammirazione il fianco della chiesa, di nudi mattoni, colla tinta robusta del tempo, raddolcita dagli effetti dell'aria umida e salina, coi muschi vellutati e l'erba lucente. La porta laterale della chiesa ha degli scalini scassinati nel modo il più pittoresco; l'acqua del canale, d'una tinta oliva sporca, fa un magnifico contrasto coll'azzurro opalino della laguna, che spicca nel fondo, dopo alcune pennellate d'un terreno d'ocra, sparso di tronchi ricurvi tanè, dello squero Grapputo.

Ero assorto in quella bella contemplazione, quando un vecchio gondoliere offrendomi la gondola, cominciò a darmi delle spiegazioni inquietanti. I gondolieri sono generalmente in collera col Municipio che li sorveglia, e criticano facilmente il suo operato. Cominciò a lamentare il sudiciume del *Sestiere di Castello*, le strade ingombre di sozzure, i ragazzi abbandonati che diventano birbaccioni, e guastano tutto impunemente. E indicandomi quegli scalini, così artisticamente scassinati, che attiravano la mia ammirazione, mi diceva: — Sono i ragazzi del Sestiere che hanno rotto quegli scalini, che smossero le pietre del pavimento davanti il fianco della chiesa, e le gettarono in canale, senza trovare nè opposizione nè gastigo!..., ove c'era un bel selciato adesso cresce l'erba sul nudo terreno.... e così tutto va in malora!... Mi sentivo seriamente minacciato da una severa lezione di igiene e di moralità, col grave pericolo di veder svanire il prestigio di quelle linee e di quei colori, così pittoreschi. Salutai il gondoliere, e pochi minuti dopo entravo all'Esposizione.

A. Caccianiga.

MILANO. — FRATELLI TREVES, EDITORI. — MILANO.

NUOVO DIZIONARIO

FRANCESE-ITALIANO

E

ITALIANO-FRANCESE

Commerciale, Scientifico, Tecnico, Militare, Marinaresco, ecc.

ARRICCHITO

1° D'un gran numero di locuzioni, galliciismi ed idiotismi più in uso, coi segni dei diversi significati;
2° Di oltre 30,000 esempi colla due lingue;
3° Delle voci dell'uso toscano; 4° Dei vocabolo arcaismi;
5° Della retta pronuncia delle parole meno usitate;
6° D'un dizionario di nomi propri, di personaggi che storici geografici e mitologici

COMPILATO DA

B. MELZI

autore del *Nuovo Vocabolario Universale della Lingua Italiana*
Già direttore de l'*Ecole de Langues Modernes*, in Parigi, ec.

La parte Francese-Italiana *forma un bel volume di 548 pagine, in-12, a due colonne, in caratteri fusi appositamente, pel modico prezzo di* **L. 2 50.** — *Allo stesso prezzo seguirà prontamente la parte seconda,* Italiana-Francese. — *Il* Dizionario *completo costerà* **L. 5,** *e legato* **L. 6.**

Dirig. comm. e vaglia agli Editori *Fl.lli Treves*, Milano.



VOGLIA MONTAR? quadro di *Alessandro Milesi* (da una fotografia di G. B. Brusa di Venezia.)



ROMA. — I LAVORI PER IL MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE (disegno dal vero di Dante Paolocci).

LA SETTIMANA.

Tutto, almeno in apparenza, andrebbe bene se, viceversa, tutti i vecchi dissidi, tutti i vecchi rancori non facessero capolino, condensati, nella questione ogisiana.

Il CANDIDATO DELLA REGGENZA BULGARA è ormai pare certo, il principe di Coburgo-Gotha, e so questo, che è ufficiale austriaco e che, tempo fa, aveva dichiarato di non potere accettare l'offerta senza il consenso della Russia, adesso vi aderisce, si deve credere che, sul trovare in lui una soluzione alla crisi, l'imperatore d'Austria e lo Czar si sieno posti d'accordo. Anche i RAPPORTI TRA LA GERMANIA E LA RUSSIA tendono a diventar migliori: certo è che, mitigando i suoi primi ordinamenti, il Governo russo permette ad alcuni tedeschi di rimanere " provvisoriamente " a' loro impieghi in Russia e ad altri, che sono proprietari da cinque anni, concede la naturalizzazione. Perfino le notizie dell'Afganistan sono buone: l'INSURREZIONE DEI CHINZAIS CONTRO L'EMIRO è in piena decrescenza; la strada da Cabul a Candahar è riaperta; per la Russia e per l'Inghilterra il abbiamo un motivo o un pretesto di cozzo immediato non c'è più. Ma il Nilo suppl see l'Oxus e come! Una Nota russa e una Nota francese contro la RATIFICA DELLA CONVENZIONE ANGLO-EGIZIANA forse non ci saranno. Forse anche non sarà esatto il dire delle " comunicazioni parallele " gli ambasciatori di Russia e di Francia abbiano informato il povero Saltano che se ratifica la convenzione, l'una chiederà de' compensi nella direzione d'Erzerum e l'altra farebbe valere i suoi reclami sulla custodia di luoghi santi. Potranno esser fantasie di francesi quelle che, già vedono, d'altro canto, per aver dato il loro appoggio all'Inghilterra, l'Italia a Tripoli, la Germania in Siria. Ma fatto è che la Porta, comprendendo che ratifichi o non ratifichi, chi dovrebbe pagare per tutti sarebbe lei, ha chiesto ed ottenuto una proroga fino al il luglio. Il dipiù del *Berarum* possa inspirare il Sultano! Il re di SASSONIA, avvesso anche lui fieramente in giuoco fra Russia ed Austria, la chiesto gli auspici ai banchetti di Vienna Egli si è recato in fretta e in furia alla capitale austriaca, e ha desiderato più volte con l'imperatore; è riescito anche a convincerlo che la politica di Ristiei rosta austriacofila come quella di Garaschianino? Si può dubitarne.

*

Gran pranzo e grande riunione di principi anche a Windsor. Terminate così le feste del giubileo della Regina, l'eterna QUESTIONE IRLANDESE torna ad affannare gli animi e i consigli si impongono. In una riunione di liberali unionisti a Manchester, lord Hartington dichiarò che i suoi sono disposti a concedere all'Irlanda l'autonomia locale, a condizione che il Parlamento di Westminster rappresenti tutto il Regno e che i protestanti dell'Ulster non vengano sagrificati alla maggioranza cattolica. In pari tempo in Germania diminuisce, con la potenza del partito clericale, la causa più grave della preoccupazione interna. I risultati delle ELEZIONI ALLA DIETA DELLA BAVIERA — cuore del cattolicismo tedesco — non si possono conoscere ancora. Ma nella elezione dei *Wahlmänner*, o elettori di primo grado, avvenuta il 21 corrente, il vantaggio dei clericali sui liberali è molto minore che sei anni fa, e Monaco, Ratisbona, Augusta si mostrarono francamente liberali. Delle ELEZIONI IN UNGHERIA si è già detto come andarono: esse furono le loro vittime: 35 uccisi e 58 feriti è il quanto giorni ancora gli ANTISEMITI diedero fuoco a un altro ghetto, quello di Kasar dove si " carbonizzarono " quattro vecchi e otto bambini: ora però che le elezioni sono compiute si calcola che il partito liberale, che in pari tempo è quello del Governo, avrà nella nuova Camera circa 233 voti, i quali, co' 31 de' Croati, daranno al signor Tisza una maggioranza di 100 voti. Con quanta invidia deve pensare al suo collega magiaro il ministro spagnuolo! Esso è riescito a far approvare dalle Cortes i progetti della Convenzione con la Compagnia transatlantica e l'altro per l'appalto della Regia de' tabacchi; ma il PROGETTO DI RIFORMA DELL'ESERCITO SPAGNUOLO, che prende nome dal generale Cassola, minaccia d'essere un osso duro, e già il Romero Robledo, capo de' conservatori dissidenti, ha dichiarato di volerlo combattere ad oltranza, appunto perchè questo progetto, se mira a rendere meno costosa l'esercito alle influenze repubblicane, si inspira a concetti democratici e liveliatori. D'altra parte il distacco degli elementi moderati da Zorrilla toglie ogni freno all'eterno cospiratore. Non sono chiari di luna si parla agli spagnuoli di nuove spese militari! Ma, tant'è, questa è la somma per tutti, dal più grandi Stati ai più piccoli. La SVIZZERA COMPERA CANNONI e il Senato belga approva il progetto per le FORTIFICAZIONI DELLA MOSA, al tempo stesso che il Ministero Rouvier presenta alla Camera i QUATTRO PROGETTI PER L'ESERCITO FRANCESE, che tendono ad accrescere il piede di pace, creando quattro nuovi reggimenti di cavalleria e quindici di fanteria. La Camera voterà certo questi progetti, come vota quello in discussione della legge organica per l'esercito stesso. Ma la situazione economica non lascia di preoccupare di certo. Non monta: il Rouvier ha promesso che farà, ad ogni costo, il pareggio e la Francia troverà modo di confortarsi di tutto, anche della risposta di fatti che le dà la Germania per dopo un *meeting* della *Ligue des Patriotes* il Governo tedesco mandò subito al carcere i condannati di Lipsia — anche dell'isolamento in cui sembra che ella si trovi dopo il rifiuto di tutte le grandi potenze alla partecipazione ufficiale per l'ESPOSIZIONE DEL 1889. Il nuovo Nunzio, monsignor Rotelli, venendo accolto dal Presidente della Repubblica, non ha chiamato in FRANCIA, FIGLIA PRIMOGENITA DELLA CHIESA! E si che, quel giorno stesso, la Camera, istigata dal Rouvier, aveva RESPINTO OGNI EMMENDAMENTO IN FAVORE DEI CHIERICI nel servizio militare.

*

LA DICHIARAZIONE DEL GOVERNO ITALIANO DI NON PARTECIPARE UFFICIALMENTE ALL'ESPOSIZIONE DI PARIGI ha fornito motivo all'on. Cavalletti di fare una carica a fondo contro il Governo stesso non per questo suo rifiuto soltanto, ma per tutta la sua politica estera. Egli qualificò d'ingrato il Governo italiano verso i francesi che " dormono nei piani lombardi "; viceversa chiamò Napoleone III " un avventuriere "; il principe di Bismarck disse — voltegondosi al banco de' ministri — " il vostro Cancelliere ; " tentò mitigare ogni ragione di dissidio con la Francia ; parlò, ad un tempo, degli interessi economici e delle aspirazioni nazionali. Ma l'insomma del suo discorso quello che il Crispi giustamente chiamò poi " un opera d'arte." Ma non meno abili furon : i Ministri nel rispondergli ; soltanto si contraddissero alquanto. Primaldi negò che " ragioni politiche abbiano influito, e che vorno a non accettare l'invito" ed osservando poi finamente che " la Francia repubblicana aveva respinto due volte il trattato di commercio con l'Italia, " ecco, soggiunse, " una ragione propizia " per dimostrare, ad un tempo, l'avvizia della due nazioni e la loro solidarietà economica. Il Crispi invece , chiarì come appunto, " intervenendo soli si sarebbe stato, a tutto vantaggio intervento, un significato politico." Poi , a sua volta , abbandonando la questione speciale , per quella complessa della politica interna ed esterna, riscosse applausi quando esclamò : " Non v'ha Stato libero quanto l'Italia " e quando dimostrò che " una Monarchia come la nostra, in cui il plebiscito si innesta nella tradizione, non teme il confronto con le repubbliche. "

Crispi respinse l'insinuazione di aver subito pressioni straniere e terminò osservando che " gli amici politici di Cavallotti da circa un mese preparano comizi contro la politica internazionale del Governo ma non sono riusciti a commuovere la popolazione. " Siamo lontani dal giorno , che pure è di ieri , in cui gli amici di Cavallotti offrivano a Milano un banchetto al deputato Crispi! Gli amici oggi cominciano a fargli il Memento! Allora, il Depretis, che è malato, non avrebbe imaginato di sentirsi chiamare dal *Crispi* stesso " il venerato capo del nostro Gabinetto. " Ma il Crispi , adesso , che in questo Gabinetto c'è, si palesa tollerante quel tanto che è necessario per mostrare, con la libertà, si radicali la loro impotenza, ed energico nel volere tradotti in atto, uno ad uno , tutti gli antichi suggerimenti della sua fede politica. Così , ultimamente, la RIFORMA DEL SENATO egli fa che sia iniziata dai senatori stessi, i quali, per consiglio dell'Alvisi, dell'Alieri e d'altri, hanno nominato una Commissione; e questa invita il Governo a introdurre le modificazioni, che crederà opportune. alla legge costitutiva del Senato , specialmente circa alla nomina per categorie, senza toccare lo Statuto. E il primo passo a quella riforma del Senato che sta nei voti del Crispi.

Così, benchè il PROGETTO DELLA TASSA DI REGISTRO E BOLLO sia stato approvato dalla Camera con soli 120 voti favorevoli contro 91 contrari, il Ministero mette salde radici nel Parlamento e più nel paese. I CIPRIANISTI stessi smettono le loro morbose velleità: a Ravenna il galeotto del loro cuore è stato che 121 voti e il candidato radicale Bedeschi 3171, onde fu eletto con 3437 il moderato conte Gamba.

*

L'acqua e il fuoco hanno fatto del loro meglio per rendere triste anche questa settimana. Crepò un tubo dell' ACQUEDOTTO DI NAPOLI e l'acqua invase, con la furia d'una cascata, mezza il Rione di Santa Brigida; a Tolosa una TROMBA MARINA trasformò in fiumi le vie: si rinvennero tre cadaveri e " mancano " otto lavandaie. Il TEATRO DI ROUEN s'incendiò, ma senza far vittime; i magazzini della PACKING AND PROVISION COMPANY di Chicago arsero pure: qui con una perdita di 1,250,000 dollari , le vittime sono alcuni milioni di libbre di lardo e strutto e SEICENTO PORCI BRUCIATI VIVI.

29 giugno.

CRONACHETTA FINANZIARIA.

C'è, nel nord dell'Europa, della gente convinta che anche il caldo sia un'opinione. Ed al sollione, come fosse primavera, semina azioni per raccogliere quattrini. E vero che, lassù, in OLANDA, una molaveneria , come dice De Amicis, il sole di quel paese , ma bisogna che i mercanti d'Amsterdam non sappiano più che farsene dei denari, per aprire le braccia, o almeno le casse delle Banche, ai titoli più fantastici. Buoni di certe nuove ferrovie americane e azioni di una strada ferrata da farsi fra i consanguinei del Transvaal o persino si Certificati 3 ½ o 4 ½ di certi *Comptoirs*, che sono a mezza troppo bene nè di chi nè che cose sieno. Le tentazioni durano, chiamiamole pure così, non mancano neppure in Inghilterra, neppure in Belgio : a Londra, per dirne una, si emettono 16,000 azioni per una COMPAGNIA DI TRAMVIE DEL NORD D'ITALIA e la Società de' Tramways della provincia d'Alessandria legge, con una grande meraviglia, nel prospetto d'emissione, che la Compagnia ingiese si affobbia in proprietà di quaranta e cinquanta chilometri di tramvia che appartengono a chi, alla Compagnia Alessandrina; a Bruxelles, sulla base d'una concessione di 10 kilom. di tram presso Teheran, si fonda una SOCIETÀ DEI TRAMWAYS DELLE FERROVIE DELLA PERSIA e con capitale di 4 milioni di franchi ! Per colmo, Frilippart si rifà vivo e alla sola sua proposta di fondare non so che Società elettrica con utili in *spe* ad indennizzo delle antiche sue vittime, le azioni della fallita *Banque européenne* da fr. 500 ascendono a 120 e quelle del non meno fallito *Comptoir Industriel* da 30 a 200.

Con l'emissione del nuovo PRESTITO GRECO (192,000 obbligazioni 4 % da fr. 500 emesse a 396) torniamo su queste banche francesi che, escluse dalle grandi operazioni degli ultimi tempi , adesso patroneggiano il prestito greco, non hanno scelto, troppo bene, a quanto pare, nè il titolo nè il momento. Il denaro comincia a non essere tanto abbondante e i fondi, anche tutt'altro che grecì, non si sostengono che a fatica. Ne sappiamo qualche cosa anche noi, qua, in Italia. I RIPORTI si sostengono a 35 e 37 centesimi e la RENDITA, malgrado tutti i tentativi di ripresa, non può reggersi nemmeno a 100.30 e scende a 100.10 fine mese. E si che nè da parte del Ministero mancarono, neppure questa settimana, le dichiarazioni tranquillizzanti per l'avvenire della nostra finanza, nè da parte della Camera venne meno il buon volere nel dare al Governo i mezzi necessari. Anzi, al Senato, avendo il Brioschi messo un tappeto la QUESTIONE FINANZIARIA, il Magliani, dopo alcune parole che fecero senso: " esistono ancora circa 70 milioni non calcolati, scoperti, le attenuò esprimendo la convinzione che il bilancio attuale rappresenta l'ultimo termine delle maggiori spese.

La Camera, a sua volta, benchè con pochi voti di maggioranza, ha votato il PROGETTO DELLE TASSE DI REGISTRO E BOLLO, con cui, tra altro, la sopratassa per la omessa registrazione delle locazioni di beni immobili sarà in ragione dieci volte la tassa, la tassa per gli atti di appalti è portata da cent. 50 a lire 4 per ogni cento lire, la tassa di cent. 15 per ogni centesimo addizionale ordinarie inferiori a L. 10, anche a quelle de' militari, del Debito pubblico, ecc.; la pena per lo ricevute in contravvenzione è portata da L. 20 a 40 e così di questo passo.

Ma per le Borse, e specialmente per le italiane, queste speranze o questi calcoli del ministro Magliani non sono farmaco sufficiente. Esse si che sentono il caldo e la relativa fiacca.

E non parliamo della Camera vota, con 199 contro 37 voti, la LEGGE PER LA RIFORMA DOGANALE, che stende le sue grandi ali sulle industrie italiane, i valori industriali stanno in letargo: il Lanificio Rossi a 1,000 ; il Cotonificio persino — quando l'assemblea approva un dividendo di 10 % — le Costruzioni Venete a 332. Le Banche , la stessa Banca Generale a 695, son fiacche ; esse si ripiegano sugli affari delle emissioni. Fiacche le azioni delle Società ferroviarie Meridionali a 777 ; Mediterranea a 618 e fiacchissime a 315 le nuove OBBLIGAZIONI FERROVIARIE, benchè le case interessate si sieno affrettate a far ostensione al pubblico come e quante i 100 milioni chiesti alla Camera, e in tante obbligazioni, dall'on. La Cava, per regolare i debiti arretrati delle costruzioni ferroviarie, siano già compresi in quelle 550,000 obbligazioni per le quali le Società assuntrici si sono riservate il diritto d'opzione. Ma l'antitesi maggiore fra le teorie de' legislatori e la pratica della Borsa accola nel cambio. Camera e Senato, approvarono il PROGETTO DI LEGGE PER LA CONVERSIONE AL 3 0 GIUGNO 1888 DEL CORSO LEGALE DE' BIGLIETTI DEGLI ISTITUTI D'EMISSIONE, dopo che il Genala ebbe promesso che non si chiederanno nuove proroghe, dopo che gli stessi ebbe mostrato che l'aumento d'importazione dimostra anzi il progresso, l'attività dell'Italia Belle ragioni. Ma è, da una settimana, che i CAMBI tornano ad avere " idee " di rialzo, idee che in cifre hanno oscillare la Francia da 100.37 a 100 52 e la Svizzera da 100.22 a 100.67.

Forse, a liquidazione finita, — speciamente dopo quella di Roma che, per i valori locali, è disastrosa — le cose saderanno meglio. Per adesso, ci conviene ringraziare gli Dei che almeno de' colpi alla GUELD non sieno ancora possibili da noi. E non lo sono nemmeno nelle altre Borse d'Europa. È in America che si vede, come si è visto appunto il 24 corrente , che la vera chiave dell'arte d'un grande finanziere, il signor Gould, basta a produrre un panico, a far precipitare sul mercato 660,000 azioni , a far accendere le azioni ferroviarie Manhattan del 21 ½, e le altre in proporzione. Il signor Gould, invece, sta benone, e forse la voce della sua morte è venuta da lui stesso tanto per comperare a buon mercato. L'onorevole signor Jay Gould, che ha cominciato vendendo giornali, e non sa oggi nemmeno int quanto possegga, è capace di questo e d'altro. Anni sono egli fece spargere la notizia che era fallito, scappato nel Canadà , con la cassa di una cerla grande Compagnia; che le azioni in circolazione erano false. Alla Borsa scoppia un panico. Egli compera alla chetichella. Poi , trenta volte più milionario, torna tranquillamente dai bagni di Saratoga.

30 giugno. S.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 526

Del signor Henry Frau di Lione.

Nero.



Il Bianco col tratto matta in 2 mosse.

SCIARADA.

Se giungessi ad aver tale un primiero
Che fosse eguale a quello del secondo,
Lo forbici posando dell'intero
Indulgente sarei con tutto il mondo.

Spiegazione della Sciarada a pag. 477 del volume precedente:

Argomento.

A chi desidera legare i volumi dell' Illustrazione Italiana, *offriamo una elegante coperta in tela e oro al prezzo di* Lire Cinque *per ciascun volume.*

SCACCHI.

Soluzione del Problema N. 521:

Bianco (Dalla Rosa).	Nero
1. C g6-e5	1. R d6-e5
2. D d2-f4 +	2. R e5-f4
3. C e3-d5 matta.	
1.	1. R d6-e5
2. D d2-b4 +	2. R e5-b4
3. C e5-d3 matta.	
1.	1. P d6-e5
2. C e5-f7 +	2. R d6-d7
3. A b5-c6 matta	
1.	1. C c8-a7
2.	2. R d6-c5
3. D d2-c3 matta.	

Ci inviarono soluzione giusta i signori: Modestino Ricci di Bovino; Tenente Colonnello A. Campo di Lodi; N. N. di Venezia; Emilio Frau di Lione; Nina Rocca Rey di Arona; Marco Chatoni di Pisa; Eligio Vignali di Lugo; Henry Frau di Lione (anche 520).

Dirigere domando alla Sezione Scacchistica dell'*Illustrazione Italiana* in Milano.

MICROSCOPI ACROMATICI. Lista dei prezzi N. 8. — PREPARAZIONI MICROSCOPICHE ricchissima scelta. Lista dei prezzi N. 10 (è appena uscita e contiene molte specialità eccezionalmente interessanti). — UTEN ILI, MATERIALE, REATTIVI CHIMICHE per i microscopisti; lista dei prezzi N. 9.

Tutte queste liste gratis e franco. Corrispondenza: tedesco, francese, inglese. Bertino S., Prinzessstr. 71, Könne e Müller.

Per Pavimenti e Mobili

VERNICE ESSICANTE d'ogni colore, qualità perfetta, L. 2 al Kilogrammo.

CERESINA serve a lucidare Mobili, parquets, tele dorate, pavimenti di plastrelle alla veneziana. L. 2 la scatola da gr. 500, bastevole per circa mq. 60; la stessa impedisce alle comuni pianelle di produrre la polvere e da loro un bel lucido. — Kg. 1 basta per mq. 10.

LUCIDINA per ridare all'istante i Mobili, specialmente quelli intaccati finimenti, calzature, passamani una sol volta, L. 1,50 il flacone.

Dall'Aromatario Cesare Bonacina N. 36 Corso Vittorio Emanuele. MILANO.

Spedizioni in tutto il Regno contro Vaglia Postale.

ROSIGNOLI, di G. MARCOTTI. - L. 3,50 Dir. com. e vaglia ai F.lli Treves, Milano.

GUIDE DEI VIAGGIATORI

(Guide Treves-Bolaffio. Nel formato Bädeker. Legate in cartoncino)

Guida dell'Alta Italia coi paesi limitrofi di Nizza, Trentino, Canton Ticino, Trente e Trieste, la Linea del Gottardo. Il Lago dei Quattro Cantoni, Lucerna e Zurigo. Con la carta geografica dell'Alta Italia, 3 carte di laghi e 15 piante di città . . . . . Lire 5.

Questo libro di circa 450 pagine è diviso in cinque parti, cioè: I. PIEMONTE. - II. LIGURIA, NIZZA. - III. LOMBARDIA, CANTON TICINO. - IV. VENETO, TRENTINO. - V. TRIESTE, ISTRIA. Una narrazione importantissima sono i capitoli dedicati alle GITE ALPINE.

Guida dell'Italia Meridionale con le isole di *Sicilia*, *Sardegna* e *Capreva*, con una grande carta geografica d'Italia, dieci piante di città, di musei, e le carte geografiche dei dintorni di Napoli, Palermo, Catania e dell'Etna . . . . . Lire 5

Milano e la Lombardia. Compresi i laghi di Como, di Lugano, Maggiore, d'Orta, ecc., e il Canton Ticino. Con 2 carte dei laghi, 5 piante delle città di Milano, Bergamo, Brescia, Pavia e Cremona. . . . . Lire 2 50

Venezia e il Veneto. Compresi il lago di Garda, Trento, Trieste e l'Istria. Con 5 carte. L. 2 —

Roma e dintorni. Con piante di Roma e suoi dintorni. Lire 3 La medesima guida in lingua inglese. Lire 3

Guida dell'Italia Centrale Con una grande carta geografica dell'Italia, 11 piante topografiche di città, 2 dei dintorni di Roma, Firenze, piante di Gallerie, ecc. — Questo libro di oltre 600 pagine in caratteri compattissimi, e fusi appositamente, è diviso in quattro parti, cioè: I. Emilia e Marche. — II. Toscana. — III. Umbria. — IV. Roma e dintorni . . . . . Lire 6

Firenze e dintorni. Con le piante di Firenze, della Galleria Pitti, della Galleria degli Uffizi e dei dintorni . . . . . Lire 2

Guida di Torino. Un bel volume con carte e piante. Lire 2

Guida di Parigi, di FOLCHETTO. Con la pianta di Parigi, dei boulevards, ecc. . . . . Lire 3

Guida di Palermo, di ENRICO ONUFRIO. Con la pianta di Palermo . . . . . Lire 2

MILANO. — Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves. — MILANO.

F.lli TREVES MILANO Via Palermo, n. 2, e Gall. Vitt. Em. n. 51.

In occasione dell'Esposizione che si è aperta a Venezia, abbiamo apprestato una nuova edizione della già celebre nostra

GUIDA DI VENEZIA

nel formato delle Guide Treves-Bolaffio. — Questa nuova edizione è completamente rifusa e porta in appendice una piccola *Guida e pianta dell' Esposizione.*

Lire Due.

GUIDA DI FIRENZE E DINTORNI

(NEL FORMATO DELLE GUIDE TREVES-BOLAFFIO)

Con le piante di Firenze, della Galleria Pitti, della Galleria degli Uffizi e dei dintorni.

Lire Due.

Dirigere commiss. e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

IL SORCIO

OLEOGRAFIA DAL QUADRO DI

GIACOMO FAVRETTO

CENTIMETRI 30×40

PREZZO: **UNA LIRA.**

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

F.LLI TREVES MILANO Via Palermo, N. 2, e Galleria Vittorio Emanuele, N. 5

È uscita la Terza Dispensa:

TORQUATO TASSO

GERUSALEMME LIBERATA

CON LE ILLUSTRAZIONI DEL CELEBRE

G. B. PIAZZETTA

Fac-simile dell'edizione principe del MDCCXLV dedicata a Maria Teresa

Questa splendida edizione, che riproduce le famose stampe di uno dei più rinomati artisti del secolo scorso vien fatta nel formato in-folio dell'Ariosto e della Bibbia del Doré. Ciascuno dei venti canti del classico poema è illustrato da una grande incisione, oltre alle incisioni minori in testa e in fine d'ogni canto. Questa riproduzione fatta fedelmente coi mezzi odierni che il nostro stabilimento, unico in Italia, ha introdotti, formerà un capolavoro artistico. Si tratta della perfetta risurrezione d'una famosa edizione illustrata della *Gerusalemme Liberata* venuta alla luce da quasi un secolo e mezzo. Il volume, in-folio, comprende venti tavole grandi, venti disegni intercalati nel testo, venti iniziali figurate graziosissime, una tavola di frontespizio figurato senza testo, un frontespizio con figure, ed una tavola col ritratto a persona intera dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria.

Esce a dispense di 40 pagine, formato in-folio stampate a quattro colori riccamente illustrate

Lire DUE la dispensa

Associazione all' Opera completa, Lire 25. — Estero, Franchi 30.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, MILANO.

È uscita la 51ª edizione del LIBRO PER I RAGAZZI DI

CUORE

EDMONDO DE AMICIS

LIRE DUE. Aggiungere 20 Cent. per l'invio postale. LIRE DUE.

MILANO. — DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2. — MILANO.

GLI ANNUNZI SI RICEVONO in Milano, presso l'Ufficio di Pubblicità dei FRATELLI TREVES, Galleria Vittorio Emanuele, N. 51; per la Francia e l'Inghilterra (anche per le réclames), presso la Compagnia Generale di Pubblicità Estera JOHN F. JONES, a Parigi, Faubourg Montmartre, 31 bis, e a Londra, Fleet Street, 109.

PASTA DEPILATORIA DUSSER distrugge la lanugine che adorna il viso delle donne, senza alcun inconveniente per la pelle, anche più delicata. — Sicurezza ed efficacia garantite, 30 anni di successo. (L. 2.50 la scatola; per piccoli mandati L. 1.50) Per le vaglia postale. Per la brucciatura adoperare, il PILIVORO. — DUSSER, inventore, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIGI.

OPPRESSIONE TOSSE Catarri, Raffreddori **ASMA** NEVRALGIE GUARITE DALLE SIGARETTE ESPIC

Di piacevole effetto, agli asmatici sono di sollievo immediato, arrestano, facilitano l'espettorazione e favoriscono la funzione degli organi respiratori. — *Esigere la Marca* « J. ESPIC » *sulla all'ingrosso: J. Espic, 132, rue St-Lazare, PARIS.*

NO IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE ESTERE. — FRANCHI LA SCATOLA.

DEPOSITO: MANZONI, *Milan* ; — IMBERT, BARBERO, *Napoli*

Presso tutti i Profumieri, Parrucchieri e Chimici.

La VELOUTINE

POLVERE di RISO speciale PREPARATA AL BISMUTO

da CH^me^ *FAY, Profumiere*

PARIGI ,9, rue de la Paix, 9, PARIGI

RACCOMANDASI

L'Ecrisontylon Zulin. Nuovissima specialità e rimedio infallibile per la totale guarigione dei CALLI AI PIEDI — Lire 1 al flacone.

L'Elisire di Camomilla. Crampi allo stomaco, indigestioni, coliche, disturbi nervosi ed isterici, dolori di testa, insonnie, difficili digestioni, disturbi verminosi, guariscono coll'uso dell'ELISIRE DI CAMOMILLA. — L. 1 al flacone — L. 3 in bottiglie.

Le Pillole di Celso CONTRO LA STITICHEZZA. Adottate da molti Medici e da vari Istituti Sanitari per la loro efficacia e proprietà di guarire radicalmente tale disturbo. — L. 1 in scatole.

Preparazioni della Farmacia VALCAMONICA di INTROZZI di G. INTROZZI

MILANO - Si vendono nelle principali Farmacie del Regno - MILANO

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878

Croix de Chevalier Médaille d'Or

LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

Nuova Invenzione

PRIMAVERA DI E. COUDRAY

Inventore della Profumeria speciale alla Lattina tanto apprezzata in tutto il Mondo.

Sapone Primavera — Olio Primavera

Essenza Primavera — Polvere di Riso Primavera

Acqua di Toilette Primavera

Fabbrica e Deposito in Parigi, 13, rue d'Enghien, 13, Parigi

Premiato e privilegiato Stabilimento a Vapore per la fabbricazione dei 17 Medaglie d'oro, d'argento, ecc. **BIGLIARDI** Fornitore di S. M. il Re d'Italia.

DI

ANTONIO LURASCHI

Milano, Via Orti, N. 4, 6 e 8, Milano.

Biliardi ricchissimi e comuni per case signorili, stabilimenti pubblici, alberghi e caffè. Specialità per la Sicilia, Sardegna. Biliardi a Carambole francese, identici a quelli di Parigi. Spedizione per tutti i paesi. A richiesta invio *gratis* del Catalogo dei disegni e prezzi correnti ridottissimi.

È uscito:

LA VITA A PARIGI

NOTE DI

FOLCHETTO

Tutti conoscono le brillanti corrispondenze parigine che hanno dato sì grande popolarità al nome di Folchetto, sotto cui si nasconde il signor Jacopo Caponi. Queste volume raccoglie le note parigine del 1886; e il pubblico le rileggerà con diletto, tanto sono spumanti di brio e di spirito, ricche di osservazioni argute e di fatti interessanti.

Un volume di 400 pagine in-16

con una coperta colorata di L. Rossi

Lire 3.50.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Case Raccomandate

DI VENEZIA.

Comp.a Assicuraz.i Generali di Venezia: Incendi - Grandine - Trasporti - Vita umana - Disgrazie accidentali. S. Marco, Procuratie vecchie, 83-84.

Ottici.

B. Waldstein, Piazza S. Marco, 126.

Alberghi.

Italia, B. Grunwald, S. Marco, 1449.

Ristoranti.

Bauer Grunwald, Via 22 Marzo.

Bagni.

Grande Stabilimento al Lido.

FIOR DI MAZZO di NOZZE

Per imbellire la Carnagione.



Onde far risplendere il viso di affascinante bellezza, e per dare alle mani, alle spalle, ed alle braccia splendore abbagliante, usate il Fior di Mazzo di Nozze, che imparte e comunica la deliziosa fragranza e delicate tinte del giglio e della rosa. È un liquido igienico e lattoso. E senza rivale al mondo per preservare e ridonare la bellezza della gioventù.

Si vende da tutti i Farmacisti Inglesi e principali Profumieri e Parrucchieri. Fabbrica in Londra: 114 & 116 Southampton Row, W.C. ; e a Parigi e Nuova York.

Si vende in Milano presso G. M. Dunant, Gall. De-Cristoforis, 64-66; Usellini & C., Corso Venezia, 71; A. Migone & C., Via Torino, 12; Tosi Quirino, Via Manzoni, 30; Sottocasa, Corso V. E. 31; Profumeria Onna, Corso V. E., 36; Hermann e Richter, Via Monte Napoleone, 29.

COOKE & WEYLANDT BERLIN, S W

fabbrica di

TIMBRI

in caoutchouc e di metallo. Si domandano agenti e corrispondenti.

FRATELLI ZEDA

CAMPANELLI ELETTRICI

Premiatisco medaglia d'argento all'Esposizione di Milano del 1875

ED A QUELLA INDUSTRIALE DEL 1881

Fornitori delle Ferrovie dell'Alta Italia

MILANO. - Via Orso, N. 11. - MILANO



Echte Brisnaer-Lei Billig. 10 Perch. 25 Gr. 10 Gulden. 40 Pf. 5 Stone. 25 Pf. 6 Vert. 50 Pf. 6 Dtzd. 40 Pf. 7 Serb. 25 Pf. 8 Cöln. 50 Pf. etc. etc. Illustr. Preisl. gratis. Muster. Katalog 30 Pf. E. Hayn, Berlin N. Friedrichstraße 108.

F. Grohmann Nachf. Berlin C.

la più vecchia e rinomata

Fabbrica di timbri in autchaic vulcanizzate

Laboratorio meccanico ed *Istituto d'incisione*

Riconosciuta la più corretta e pronta esecuzione. Illustrazioni e lista dei prezzi franco e gratis. Relazioni per l'esportazione. Si cercano Rivenditori e rispettivi Agenti.



Merletti Pizzi Trine di qualunque genere tanto a metro che a forma per biancheria o ammobigliamenti fini o finissimi PER VESTITI da occasione o DA SPOSA.

rivolgersi esclusivamente presso

M. JESURUM E Cie

di VENEZIA

unica fabbrica in Italia premiata e brevettata.

CATALOGHI E CAMPIONI GRATIS per provare la superiorità di merito, e l'inferiorità di prezzo dei merletti di Venezia in confronto a quelli di Francia e di Bruxelles.

IL COMBATTIMENTO DI DOGALI

— 26 gennaio 1887 —

quadro di Ettore Ximenes, incisione di Mancastroppa e Cantagalli

(della dimensione di cent. 80 per 60).

Questa magnifica composizione del celebre scultore Ximenes, pubblicata dapprima come supplemento dell'*Illustrazione Italiana*, ebbe un successo di vero entusiasmo. Per corrispondere ai desideri del pubblico, ne abbiamo fatto un'edizione tirata a parte, con carta sopraffina, che può esser messa in cornice come un vero quadro. È un ricordo patriottico e commovente che tutti i luoghi pubblici vorranno esporre, e tutte le famiglie vorranno possedere.

UNA LIRA.

Dirigere commiss. e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

UN PICCOLO LORD

RACCONTO DI

FRANCESCO BURNETT

traduzione dall'inglese del prof. PIETRO BATTAINI

Un vol. in-8 di 160 pag. con 25 inc. e copertina in cromolit. **L. 2.**

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

Aneddoti Letterari

DI

GUIDO BIAGI

È un libro saporito, curiosissimo, che piacerà molto alle persone di buon gusto, e amanti di aneddoti e primizie letterari. Per eccitare la curiosità basta darne l'indice:

Dalle memorie d'un secolare: Una visita a Vincenzo Monti. – Seconda visita a Vincenzo Monti. – Mario Pieri a Bologna. – La Maga Cornelia. — *Figurine del settecento:* Un abate verista. – Un avventuriere onorato. – Alessandro Verri a Londra. — *Viaggi nel passato:* Un viaggio a Roma e una quarantena nel 1680. – Due mesi a Roma nel 1811. – Una gita a San Lazzaro. — *Ritratti e studi:* Un amore di Ugo Foscolo. – Alfieriana. – Bonapartiana. – Giovanni Ruffini. – Emilio Praga. – La fama postuma di G. Giusti. – Gli epigrammi del Pananti. – Il Decamerone rassettato. – Il Decamerone giudicato da un contemporaneo.

Un elegante volume in-16 di 350 pagine. — **Lire 4.**

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

RANZINI-PALLAVICINI CARLO, *Gerente.* STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO DEI FRATELLI TREVES, MILANO.